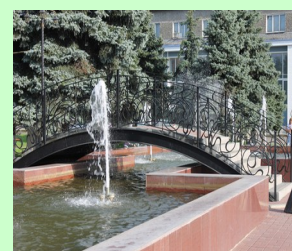
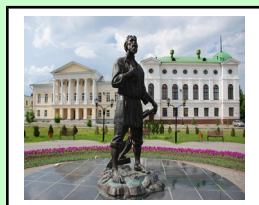


УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
Тамбовской области
ТОГБОУ СПО «Жердевский колледж сахарной промышленности»



СБОРНИК ТЕЗИСОВ
НАУЧНО – ПРАКТИЧЕСКОЙ
КОНФЕРЕНЦИИ СТУДЕНТОВ



Содержание

	Стр.
Предисловие.....	4
Тамбовский край.....	5
Памятники города Тамбова.....	6
Мой город.....	10
Родной свой край – люби и знай.....	11
О святителе Пителиме.....	14
Страницы истории Тамбовского края.....	16
Известные творческие коллективы Тамбовской области.....	19
М.Ю.Лермонтов.....	22
Парки Тамбова.....	23
Достопримечательности города Жердевки.....	26
Сергей Иванович Мосин, выдающийся конструктор-оружейник.....	28
Легенды Усадьбы Асеева.....	30
Великие люди Тамбовщины.....	33
Выдающиеся художники Тамбовщины 19-20 вв.....	35
Музей им. Рахманинова.....	39

Печатается по решению
Совета по научной и
инновационной деятельности

Рецензенты: Л.В.Иноземцева – зам директора по научно – методической
работе ТОГБОУ СПО «Жердевский колледж сахарной
промышленности»

Данный сборник предназначен в помощь студентам, преподавателям,
ведущим научно – исследовательскую работу со студентами и рассчитан на
творческое применение.

В сборник включены материалы, представленные на научно – практических
конференциях.

Сборник подготовлен к изданию Советом по научной и инновационной
деятельности ТОГБОУ СПО «Жердевский колледж сахарной
промышленности»

Предисловие

Современный мир предъявляет к выпускнику ССУЗов высокие требования: обладание высокой степенью компетентности, творческой подготовленности.

В каждом человеке заложено стремление раскрыть себя и проникнуть в самые сокровенные тайны бытия.

В данном сборнике отражены результаты исследований студентов по культурному наследию Тамбовской области.

Данная тематика затронута неслучайно, 2013 год объявлен Годом культуры в Тамбовской области.

Совместные статьи демонстрируют вовлеченность студентов в исследовательскую деятельность.

Тамбовский край

Щепкина Анна, группа 3ТА,
Подольская Анна, группа 3ТА.
Научный руководитель Евдокимова М.В.

Тамбовский край - это, поистине, центр, сердце России, место, где переплетаются богатейшая история и культура, родники и тенистые леса сменяются бескрайними степями.



Инициатором создания публичных библиотек в России был президент Вольного экономического общества Николай Семенович Мордвинов. 23 апреля 1830 года он обратился к министру внутренних дел Арсению Андреевичу Закревскому с предложением об учреждении публичных библиотек, которые в 1830-х годах были открыты

Публичная библиотека была устроена на основе самостоятельного акционерного общества. Книжный фонд Тамбовской публичной библиотеки, открытой для читателей 6 декабря (по старому стилю) 1833 года, на первых порах насчитывал свыше 11 тысяч экземпляров, таким же фондом располагала лишь Одесская библиотека, большинство же имело фонд 2-3 тысяч экземпляров. По числу выдаваемых книг Тамбовская публичная библиотека также занимала первое место (от 2500 до 4300 экземпляров в год). Состав выдаваемых книг был разнообразен, однако предпочтение отдавалось художественной литературе (кроме русских книг выдавались и издания на иностранных языках).

Сегодня областная библиотека им. А. С. Пушкина представляет собой настоящий центр культуры и общественной жизни Тамбова и области. Она обладает



широкими ресурсами, поддерживает научные и творческие отношения со

множеством организаций Тамбова и области, с университетами, фондами, писательскими и краеведческими объединениями, с партнерами и библиотеками из других городов России



Библиотека и в информационном плане идет в ногу со временем. Не только электронный каталог составляет гордость библиотеки, но и ее сайт, являющийся уникальным информационным ресурсом, предоставляющим большой объем информации, творчески

реализующий множество проектов — краеведческих, образовательных, искусствоведческих. В 2008 году сайт библиотеки стал победителем Всероссийского конкурса сайтов публичных библиотек. Сектор оцифровки информации занимается оцифровкой дореволюционных изданий, хранящихся в фондах библиотеки, не только с целью сохранности фонда, но и для повышения доступности в частности к краеведческой информации. В здании библиотеки действует Центр правовой информации, предоставляющий доступ к юридическим, законодательным и правовым базам. Электронный читальный зал дает возможность читателям библиотеки воспользоваться компьютером и Интернетом.

Памятники города Тамбова

Маркина А., группа 1К9,

Казьмина А., группа 1К9.

Научный руководитель Таршинова Л.А.

ПАМЯТНИК ВЕТЕРАНУ ПОБЕДИТЕЛЮ



8 мая 2010 года в парке Победы в Тамбове состоялось открытие памятника Ветерану-победителю, который был сделан скульпторами Виктором Кулаевым и Валерием Парамоновым. Образ народной памяти выражен авторами в образе пожилого человека, солдата, прошедшего Великую Отечественную войну.

Ветеран с маленькой девочкой присел в парке отдохнуть. По мнению Виктора Кулаева, эта скульптура стала символом связи поколений, протянувшейся через годы от великого прошлого к помнящему о нем настоящему. Прообразом для скульптуры стал Иван Степанович Одарченко, гвардии рядовой, участвовавший в освобождении Австрии, Венгрии, Чехии и закончивший войну под Прагой.

ПАМЯТНЫЙ ЗНАК ПОКОРИТЕЛЯМ НЕБА – ИКАР В ЛЁТКЕ

«Знак Икара» на Аллее общественной наградой, человека в области авиации и космонавтики.



Славы является признанием заслуг покорение неба, развитию

ПЛЕННЫМ ФРАНЦУЗАМ СКОНЧАВШИМСЯ В ЛАГЕРЯХ ПОД ТАМБОВОМ

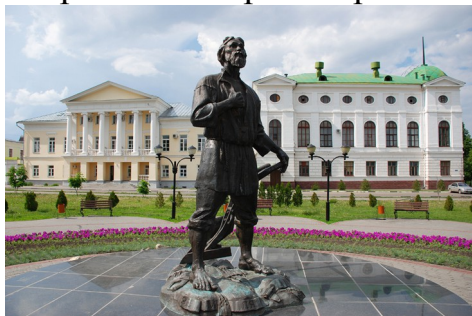
Автор необычного памятника - известный французский [скульптор Поль Фликанже](#). Памятник пленным французским солдатам вермахта, скончавшимся в тамбовских лагерях, установлен по инициативе двух французских провинций — Эльзаса и Мозеля. Это бронзовая скульптура весом 800 кг и высотой более 2,5 метров в виде двух разделённых лиц, символизирующих единение французского и русского народов. К слову, появившаяся летом 2012 года в новом микрорайоне Тамбова скульптура авторства известного французского скульптора Поля Фликанже является уменьшенной вдвое копией скульптуры, установленной во Франции. Они, по словам первого вице-губернатора Александра Сазонова должны выражать в том числе и всемерное прощение друг друга.



Надеюсь, что тамбовский "французский сквер" станет не только прекрасным местом для отдыха, но и местом прорастания добрых традиций дружбы между народами, - подчеркнул он в своем выступлении.

ПАМЯТНИК ТАМБОВСКОМУ МУЖИКУ

Памятник тамбовскому мужику, был установлен к 3 годовщине празднования Дня народного единства 4 ноября 2007 года в парке Сочи на Набережной. Трёхметровая скульптура землепашца, расположенная на

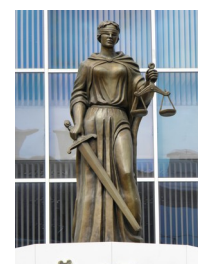


облицованной гранитом невысокой круглой площадке в центре парка, попирает плугом пулеметную ленту и политические лозунги. Он стоит босой, ободранный, с крестом на шее, на клочке своей земли и с тоской смотрит в небо и на Покровский собор.

По замыслу авторов, скульптора В. С. Острикова и архитектора А. А. Филатова, фигура символизирует собой разорённое и нищенствующее тамбовское крестьянство начала XX века, тружеников, хранителей веры отцов и дедов, стоящее над идеологией и политикой. Это усиливается символичностью места установки памятника: в начале 20-х годов XX века в этом месте располагался концентрационный лагерь для участников народной крестьянской войны под предводительством Антонова и лиц, заподозренных в нелояльности к советской власти.

СТАТУЯ ФЕМИДЫ НА ЗДАНИИ ОБЛАСТНОГО ТАМБОВСКОГО СУДА

Оригинальным украшением фасада Дворца Правосудия стала скульптура богини Правосудия — Фемиды установленная над главным входом. Данная скульптура была выполнена по передовой технологии из высокопрочного и лёгкого стеклопластика и стилизована под бронзу. Фемиду всегда



изображают с повязкой на глазах, как символ беспристрастия, с рогом изобилия и весами в руках. Весы — древний символ меры и справедливости. На весах правосудия взвешиваются добро и зло, поступки, совершённые смертными при жизни. Посмертная судьба людей зависела от того, какая чаша перевесит.

ПАМЯТНИК ТАМБОВСКОМУ ВОЛКУ

Памятники Тамбовскому волку сегодня красуются сразу в двух местах — на Рассказовском шоссе на въезде в город со стороны Пензы и на ул. Октябрьской, 95б, на территории «Отеля». Трёхметровая (вместе с постаментом) деревянная фигура волка, сидящего на фоне леса на въезде в город, была установлена в 2008 году. У лап серого вырезана надпись: «Тамбовский волк — надёжный товарищ». По свидетельству его автора, скульптора В. Парамонова, фигура Тамбовского волка вырезана из ствола огромного двухсотлетнего дуба и весит более тонны.



Второй памятник Тамбовскому волку также задуман как отражение добродушной натуры городского символа — это фигура лежащего на горе волка олицетворяет собой спокойствие и уверенность, добродушие и гостеприимность. На памятнике выгравирована надпись: «Когда ты людям радость даришь — тамбовский волк тебе товарищ!». Его автор — глава регионального отделения Общероссийской общественной организации малого и среднего предпринимательства В. Шитяков.

ПАМЯТНИК ЗАЩИТНИКАМ ОТЕЧЕСТВА В ПОСЕЛКЕ СТРОИТЕЛЬ



От имени воинов-афганцев ветеранов поздравил полковник Д.Вагнер. Он отметил, что для жителей Тамбовского района этот День Победы вдвойне радостный: теперь есть место, куда можно прийти, чтобы поклониться павшим. Любая война приносит много горя... цветы. Новый памятник ещё ярче засиял в море цветов, став настоящей жемчужиной парка.

ПАМЯТНИК ЖЕРТВАМ ЯДЕРНЫХ КАТАСТРОФ

26 апреля 2011 года, в 25-ую годовщину трагедии на Чернобыльской АЭС, в парке «Сочи» был открыт мемориал памяти Жертв ядерных катастроф. Памятник представляет



собой две гранитные плиты с каменным шаром посередине символизирующим разлетающийся атом.

ПАМЯТНИК СОЛДАТАМ ПРАВОПОРЯДКА - ПОГИБШИМ СОТРУДНИКАМ МВД НА ПЕРВОМАЙСКОЙ ПЛОЩАДИ



Был открыт 10 ноября 1999 года в Первомайском сквере Тамбова. Он представляет собой установленное на гранитном постаменте разорванное чугунное кольцо с взлетающими ввысь бронзовыми голубями. На кольце прикреплены таблички с именами тех, кто отдал свою жизнь во имя спокойствия и безопасности. Автор скульптурной композиции — М. И. Салычев.

ВЕЧНЫЙ СТУДЕНТ



Расположился перед учебным корпусом ТГУ на Красноармейской площади на Динамо. Памятник, открытый 15 декабря 2009 года, представляет собой бронзовую долговязую фигуру студента в джинсах, свитере и шарфе, со значком «ТГУ имени Г. Р. Державина 2009» на груди. Инициатором установки памятника стал ректор университета Владислав Юрьев, в дальнейшем площадь перед университетом планируется реконструировать и назвать Студенческой. Известно, что несколько макетов было создано студентами факультета дизайна, чьи идеи были учтены и воплотились в авторском варианте скульптора В. С. Острикова. Более того, своим появлением бронзовый студент во многом обязан добровольным пожертвованиям студентов, аспирантов и преподавателей ТГУ.

ПОДВИГУ МЕДИКОВ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ



Архитектурно-монументальная композиция «Подвигу медиков в Великой Отечественной войне» находится на территории 2-й городской больницы Тамбова (им. Архиепископа Луки). Памятник был установлен здесь в 1985 году, перед входом в Музей медицины. Авторы комплекса — скульптор К. Я. Малофеев, архитекторы О. П. Быстрозорова и А. С. Куликов.

Мой город

Лукашин Павел, группа 1МА.
Научный руководитель Бредищева Л.В.

Жёрдевка — город в России, городское поселение в составе Жердевского района Тамбовской области, его административный центр. Образован в 1954 году из пристанционного посёлка, посёлка при сахарном заводе (построен в 1937) и села Чибизовка. Население (по итогам Всероссийской переписи населения 2010 года) — 15 209 человек.

Город расположен на границе с Воронежской областью, на реке Савале (приток Хопра, бассейн Дона), в 128 км от Тамбова.

Село Чибизовка стало развиваться с 1869 года в связи со строительством железной дороги «Грязи—Царицын», которая прошла рядом с селом и где возникла станция Бурнак. В ноябре 1905 года она была переименована в станцию Жердевка.

В марте 1924 года Чибизовка становится центром Жердевской волости.

Быстро начинают развиваться разнообразные отрасли пищевой промышленности: сахарная, маслобойная, маслодельная, консервно-сушильная. Были построены сахарный, механический, маслодельный, кирпичный, хлебный заводы, отделение «Сельхозтехника», комбинат бытового обслуживания, пищекомбинат, были затем реконструированы завод растительных масел, птицекомбинат, сушильно-консервный завод.

Достопримечательности города



Мемориал погибшим в Великой Отечественной войне 1941-45 годов.

Памятник Солдату Великой Отечественной войны 1941-45 годов, установленный у Дома культуры сахарного завода.

Памятник Ленину на центральной площади.

Памятник землякам, погибшим во время войн с [Афганистаном](#) и [Чечнёй](#), установленный на выезде из города.

На здании школы № 2 имеется мемориальная доска памяти А.Маленьких.



О потерях всегда говорить тяжело и больно, а когда из жизни уходят совсем молодые, то говорить тяжело и больно вдвойне. 15 января 1995 года страшное известие о гибели выпускника городской школы № 2 Маленьких Андрея потрясло всех жителей нашего города. Слишком короткой оказалась его жизнь. Открывал мероприятие высокий гость из Москвы С. С. Топчий словами о том,

что более 300 мемориальных досок было открыто в России в память о солдатах, отдавших свои жизни во время кавказских событий. «Никто не забыт, ничто не забыто» — эти глубокого смысла слова важны не только для сохранения памяти людской, а самое главное — для воспитания патриотизма, чувства долга перед гражданами и чувства гордости за свою державу, за свой народ.

Родной свой край – люби и знай...

Исследовательская группа
«Аналитик»

Научный руководитель Голикова Н.М.

***«Помни: мира не узнаешь, не зная края своего»
М.Горький***



Гипотеза «Является ли история города Жердевки историей России».

Основополагающий вопрос:

В чем основа, на которой может осуществляться рост культуры всего общества?

Ход исследования :

- 1.Изучить исторические места г.жердевки.
- 2.Предложить фотоальбом о красивых местах и природы родного края.
- 3.Работа в городе и колледже к юбилею в честь года культуры.

На самой границе Тамбовского края
Находится наша земля « золотая»,
В ней столько богатства: густые леса...
И речка, как лента ,течет в небеса.

Историческая справка города Жердевки

Жердевский район образован в 1928 г. В былые времена главным населенным пунктом было село Чибизовка. Как утверждают краеведы; своё название оно получило от чибиса, поскольку поселение возникло на болотистом месте, облюбованном прежде пернатыми. Теперешний райцентр, город Жердевка, был образован в 1954г, из с. Чибизовка, поселка при сахарном заводе и поселка станции Жердевка, названного так по фамилии первопоселенца Федора Жердева.

Дорогие нашему сердцу места.

Святой источник

В с. Вязовое есть знаменитый на всю округу святой источник с купелью и часовенкой. Как рассказывают старые люди, образовался он в незапамятные времена от удара грозового разряда. До сих пор некоторые жители называют родник громовым колодцем. Говорят, вода в нем целебная. Сохранилась легенда, рассказывающая о чудесном исцелении прокаженного. В стародавние времена в день появления источника принято совершать Крестный ход. На одно такое богослужение привезли прокаженного. Во время молебна священник окропил больного водой из источника, и проказа стала сходить с его тела, как рыба чешуя, а под ней показалась здоровая кожа.



ОНИ СРАЖАЛИСЬ ЗА РОДИНУ

В годы Великой Отечественной войны на фронт ушли 17 тыс. жердевцев, из них более 8 тыс. погибли. 6 жителей района удостоены звания «Герой Советского Союза», 4 - полные кавалеры ордена Славы.

Учреждения культуры :

Кинотеатр «Мир», Дом детского творчества, музыкальная и спортивная школы, Дом культуры, краеведческий музей.

Предприятия

Жердевский сахарный завод, маслобойный завод, мясокомбинат, хлебозавод, элеватор, сельхозпредприятия, специализирующиеся на

выращивании пшеницы, сахарной свеклы, гречихи, подсолнечника и др. культур; на мясомолочном животноводстве, птицеводстве и свиноводстве!

Памятники истории и культуры

Пичаевский курган, Туголуковские парные курганы; церкви Спасо-Преображенская (с. Д. Бедный), Иоанно-Предтеченская (с. Вязовое, 1867 г.), Михайло-Архангельская (с. Питим, 1889 г.); памятник землякам, погибшим в годы Великой Отечественной войны, памятный знак воинам, погибшим в Афганистане и Чечне (Жердевка) и др.

Стих о городе Жердевка.

Подарите мне вечер в Жердевке
Подарите, я вас награжу.
Если будет тот вечер в августе
Я вас грушами угощу.
Если будет тот вечер осенью
Награжу пестротой берёз
Ну, а если весною, тогда уже
От сосулёк капелью слёз.
А в мороз награжу печуркою
Чаю с липой вам налью
Подарите мне вечер в Жердевке
Я вам Жердевку всю покажу.
С.Крапивин



Нашей исследовательской группой предоставлены результаты фотоальбомов о природе родного края и исторических местах.

В нашем колледже большое внимание уделяется патриотическому, нравственному и культурному развитию студентов. Мы посетили духовную комнату, часовню и музей колледжа.



Выводы:

- Гипотеза подтвердилась. Мы любим и ценим свой родной край, любим свою Родину, уважаем и ценим людей, населяющих ее, бережем память о прошлом.
- Да, история города Жердевки является историей России.
- Жердевская земля - это замечательный уютный уголок нашей Тамбовщины. Любовь к родному краю, знание его истории – это основа, на которой и может осуществляться рост культуры всего общества.

О святителе Питириме

Исследовательская группа
«Православие»

Артамонова Елена, группа 3К9

Научный руководитель Морякина О.А.



2013год – год культуры в Тамбовской области.

Невозможно праздновать год культуры и при этом не говорить о религии, о православии. В нашем крае стоились и стоятся храмы, монастыри, складывались моральные нормы поведения.

Я хочу рассказать о человеке, епископе Тамбовской епархии - Питириме, который 28 июля 1914года был канонизирован и причислен к лику святых, в 2014году празднуется 100-летие этого события.

С детских лет и Прокопий, стремился посвятить себя Богу и готовился к иноческой жизни. Отрок Прокопий успешно проходил учение, посещал церковные службы (имея хороший голос, участвовал в клиросном пении и чтении и считался лучшим чтецом в Вязьме); читая книги духовного содержания, приобретал навык к молитве. По окончании учения стал послушником Иоанно-Предтеченского монастыря.

В 1665 году, Прокопий был пострижен в монашество с именем Питирим в честь великогоподвижника преподобного Питирима.

Молитва стала естественным состоянием его души. К строгому посту, всяческому воздержанию, трудам, послушанию, бдениям он привык с детства. Стремление души Питирима к Богу и единению с Ним составляло основу всех его монашеских подвигов, смысл его жизни, освящало все его деяния.

инок Питирим в свои 32 года, в 1677 году, был поставлен игуменом Вяземского монастыря, получив сан архимандрита.

Архимандрит Питирим многое сделал для благоустройства обители

1 сентября 1684 года, в день церковного новолетия, архимандрит Питирим был избран на Тамбовскую епископскую кафедру, а 15 февраля 1685 года он был рукоположен во епископа

Состояние церковных дел этой епархии было самое плачевное. Имеющиеся храмы и монастыри были неблагоустроены, ощущалась острая нужда в пастырях, проповеди произносились очень редко. Нравы населения были самые распущенные.

Он прибыл в город в четвертом часу утра и вскоре начал служить литургию Преждеосвященных Даров.

Питирим - очень доброжелательный, приветливый, кроткий, внимательный, излучавший нелицемерную, глубокую любовь к людям и ту скрытую могучую силу духа, которая приобретается многолетней упорной борьбой с самим собою. Он вскоре заслужил любовь своей паствы. Святитель Питирим располагал к себе и православных, и многочисленных в том крае старообрядцев, и мусульман, и язычников, и закоснелых во грехе преступников и бродяг.

В епархии святителя ожидало множество дел: строительство и благоустройство церквей, монастырей. Ему предстояло укрепить православную веру в Тамбове и всей епархии.

Приехав в пределы своей епархии, епископ немедленно отправился в самое логово преступников и всякого рода бродяг, населявших в то время Пяшкельскую слободу (с. Донское) близ Тамбова.



К отверженным, заблудшим и, казалось бы, уже неисправимым людям он приходил как брат и друг, глубоко скорбя о них и неся им свет искренней любви и милосердия. Частые его посещения и беседы сделали свое дело — жители слободы обратились ко Христу.

- близ Тамбова, святитель воздвиг монастырь во имя Иоанна Предтечи.
- В лесу, близ монастыря, он вырыл колодец, вода которого возымела благодатные, целительные свойства.
- В 1690 году святитель основал женский Вознесенский монастырь, игуменией которого стала сестра его, монахиня Екатерина

При его содействии был построен величественный каменный храм Пресвятой Троицы в мужском монастыре в Козлове.



Наибольшие труды святитель-подвижник понес при постройке в Тамбове Преображенского каменного кафедрального собора.

Он был и архитектором, и рабочим: носил кирпичи, подвозил глину, занимался любой строительной работой.

Под влиянием трудов и подвигов святителя Питирима духовная жизнь в Тамбовской епархии стала неузнаваемо преображаться.

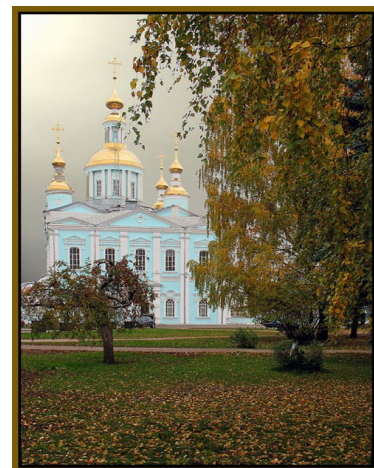
● В 1695 году, после десятилетнего управления епархией, святитель тяжело заболел. Однажды в дни

болезни воззвал святитель к своему Небесному покровителю: «Пастырю мой и наставниче мой, преподобне отче Прокопие! Помолися Господу Богу о душе моей!»



● Святитель после этого выздоровел и прожил еще три года. И только 28 июля 1698 года, на праздник Смоленской иконы Божией Матери, архипастырь-подвижник предал блаженную душу свою в руце Божий. Великому труженику на ниве Христовой исполнилось только 53 года.

● 28 июля 1914 года, в день блаженной кончины епископа Питирима, состоялось его причисление к лику святых.



Страницы истории Тамбовского края

Григорьевский А., группа 2МА,

Фатеев М., группа 2МА,

Шатилов А., группа 2МА

Научный руководитель Бельков А.П.

СТАРЫЙ ТАМБОВ



Город Тамбов был основан 17 апреля 1636 года.

В тридцатых годах 19 столетия, в качестве резиденции для тамбовских губернаторов, было построено двухэтажное здание на высоком полуподвале с шестиколонной галереей. Дом губернатора был расположен к северо-востоку от места, где в настоящее время находится памятный знак в честь 350-летия Тамбова. В этом здании после 1917 года располагались административные учреждения, а в 1932 году его отдали под городской Дом пионеров. Но из-за неграмотной внутренней перепланировки здание обрушилось.

В 1876 году в здании было открыто Тамбовское реальное училище. Училище предполагало подготовку специалистов технического профиля для различных отраслей зарождающейся тамбовской промышленности и торговли. Полный курс обучения в училище составлял шесть лет. Классы училища разделялись на коммерческую и механико-техническую специализацию. Многие известные, талантливые, оставившие глубокий творческий и общественный след люди начинали свой путь в стенах Тамбовского реального училища.



Здание, в котором расположен кинотеатр “Модерн”, построили в 1908 году. Именно на этом месте, по некоторым сведениям, находился трактир “Берлин”, который упоминался в поэме М. Ю. Лермонтовым “Тамбовская казначейша”.



Перед началом возведения здания в его фундамент была заложена плита, надпись на которой гласила, что здание заложено 14 мая 1891 года в присутствии императора Александра III, губернатора барона Ракасовского, учредителя обер-камергера Двора Его Императорского величества Э.Д.Нарышкина и строителя А.С.Четверикова.

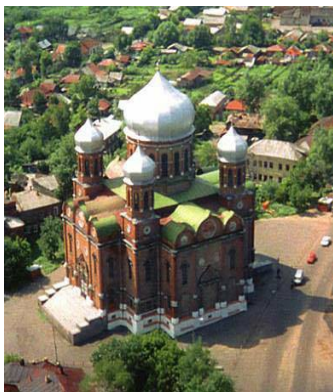
СОВРЕМЕННЫЙ ТАМБОВ



СВЯТЫНИ



ПРАВОСЛАВНЫЕ
ГОРОДА



В 1848 г. козловское городское общество приняло решение о строительстве храма, как памятника милосердию Богоматери, покровительницы Козлова во время эпидемий холеры в 1831 и 1847 гг. В то время в церковной архитектуре господствовал русско-византийский стиль, создателем которого был знаменитый русский архитектор К.А. Тон. Он и стал автором проекта Боголюбского храма. Боголюбский собор был возведен ровно на 10 лет

раньше храма Христа Спасителя и стал для него в последствии вторым предтечей даже в части восстановления фресок под куполом и на стенах.

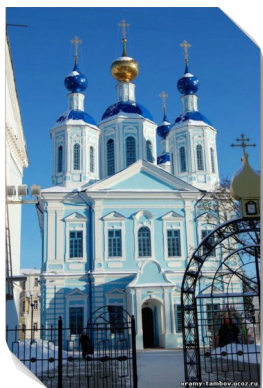
В 2009 году Михаило-Архангельский храм отметил свое 100-летие.

Строительство кирпичной церкви в селе Мордово началось во второй половине XIX века. Церковь завершена постройкой и освящена в 1909 году. Огромное здание храма вмещает до 5000 молящихся и является одним из крупнейших в Тамбовской губернии.

Украшением храма является керамический иконостас, доставленный в 1890 году из подмосковного Ново-Иерусалимского монастыря. Керамический иконостас такого размера уникален для России.



Храм реставрировался к 1000-летию Крещения Руси. Восстановлено разноцветное остекление храмовых окон.

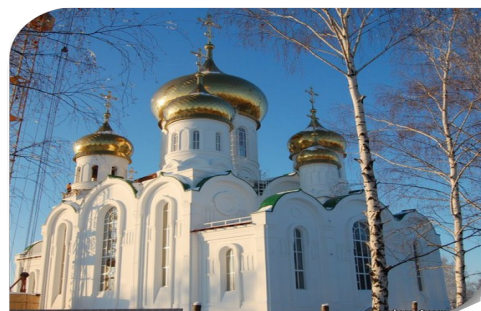


В 1791 году на месте обветшавшей церкви был заложен летний каменный собор, освященный во имя Казанской иконы Божией Матери. В 1796 году епископ Феофил (Раев) освятил его.

Образцом для храма, расположенного на территории Свято-Казанского Богородичного мужского монастыря, послужил пятиглавый Успенский собор Саровской обители, в котором, по легенде, был посвящен в сан иеромонаха преподобный Серафим Саровский. В 1811 году у южной церковной стены был захоронен епископ

Феофил (Раев). Над его могилой и по сей день, возвышается плита с эпитафией.

Троицкий храм. Храм возведен на севере Тамбова. 14 ноября 2010г. епископ Тамбовский и Мичуринский Феодосий освятил храм и совершил Божественную литургию.





Монастырь во имя святителя Николая Чудотворца был основан в 1629 году по велению матери первого царя из Дома Романовых - инокини Марфы. По преданию, в монастыре на берегу Святого озера долгие годы жил старец Мамант, по имени которого и названо было место. Старец стал строителем первой церкви обители. Он обнаружил у трёх лип икону святителя Николая и на том самом месте соорудил первый храм, посвященный этому святому. Святой образ сделался главной святыней обители, а из спиленных лип была изготовлена церковная утварь.

Известные творческие коллективы Тамбовской области

Попова М., Попова А.,
Темина Д., Киселева А.-
студенты группы 1ТА

Научный руководитель Насонова О.С.

*Что есть Культура? Двигатель прогресса,
Основа жизни, Синтез Красоты,
Противовес агрессии и стресса,
Зерно Прекрасного на Ниве Доброты.
Кульм Ура - поклоненье Свету,
Сияющему в звездной высоте,
Борьба за эволюцию Планеты,
Стремление жить в Любви и Чистоте!
Путь Созидания Гармонии и Духа,
Таланта, закаленного в Огне,
Служения Искусству и Науке,
Полезность людям, обществу, стране...
Культура нам дана для осознания
Со - Творчества процессов Мироздания.*

2013 год объявлен годом культуры в Тамбовской области.



В Тамбовской области есть много памятников архитектуры, многие известные личности так или иначе связаны с Тамбовом. Еще Тамбовщина славится двумя коллективами- ансамблем песни и танца «Ивушка» и ансамблем «Цвета радуги».

Ансамбль песни и танца «Ивушка» был создан в 1968 году. За годы своего

существования коллектив заслужил признание и авторитет не только в нашей стране и области, но и за рубежом. В 1991 году ансамбль «Ивушка» становится профессиональным коллективом, а в 1995 году ему присвоен статус Государственного ансамбля песни и танца Тамбовской области. С 1972 года художественным руководителем и главным балетмейстером ансамбля является Заслуженный деятель искусств РФ, народный артист РФ Александр Поповичев.



В репертуаре «Ивушки» более сорока танцев, десятки хоровых и оркестровых произведений. Сейчас коллектив исполняет пять тематических программ. Каждая из них – это спектакль со своей драматургией, отражающей быт, обычаи, традиции и праздники центральной России: «Русское рождество», «Русская свадьба», «Летние игры». Программа «Во славу России» содержит концертные номера, отражающие некоторые характерные моменты традиций России времен Петра I, основанные на исторических фактах. Защитникам Отечества посвящена программа «Чтобы помнили...».



В 1991 году ансамблю присвоен статус Государственного ансамбля песни и танца Тамбовской области "Ивушка".

Характерной чертой коллектива ансамбля является его стремление к творческому росту, неуклонному повышению профессионального мастерства артистов, созданию сложных вокально - хореографических композиций. Члены коллектива имеют Звание "Заслуженный артист Российской Федерации".

России -
Воронеж,
более
странах



международных фольклорных фестивалях во Франции, Германии, Австрии,

выступала на лучших сценах Москва, Санкт-Петербург, Волгоград, Курск, Сочи, Саратов, Челябинск, Калининград и т. д. Коллектив побывал на гастролях чем в 25 странах мира: Венгрии, Австралии, Великобритании, Средиземноморья, Болгарии, Скандинавских странах. Принимал участие в

Великобритании, проходящих под эгидой "ЮНЕСКО". Коллектив является Лауреатом и Дипломантом многих фестивалей и конкурсов, проводившихся в стране и за рубежом. В сентябре 2013 года ансамбль стал лауреатом премии Тамбовской области имени Зои Космодемьянской.



Ансамбль современного бального танца "Цвета радуги" занимает достойное место в культурной жизни города и области. Ни один конкурс или праздник бального танца не проходит без организационного и творческого участия коллектива.

Ансамбль «Цвета радуги» создан в 1967 году.

В 1975 году коллективу под руководством Заслуженного работника культуры РФ Галины Владимировны Такфатулиной было присвоено звание

"Народный коллектив".

С конца 80-х годов художественным руководителем, тренером и хореографом ансамбля являлась Лена Витальевна Дегиль.

В 1975 году за творческие достижения и активную работу по эстетическому воспитанию студенческой молодежи ансамблю было присвоено почетное звание "Народный самодеятельный коллектив". В 1996 году ансамблю "Цвета радуги" было присвоено звание "Государственный ансамбль спортивного танца".

В общем списке участников ансамбля с момента создания - более тысячи человек. Это учащиеся и студенты, люди разные по характеру, но все, безусловно, увлеченные.

Ансамбль цвета радуги - участник многочисленных правительственных и областных концертов, постоянный участник показательных выступлений крупнейших соревнований в СССР и России: Открытый чемпионат России "Russian Open", "Кубок стран СНГ", "Кубок Спартака", "Кубок Префекта Московской области" и многих других в городах Москва, Санкт-Петербург, Н.Новгород, Волгоград, Тамбов, Липецк, Воронеж, Хабаровск, Рига, Пенза, Серпухов, Заречный и др.

Тамбовские "Цвета радуги" - 12-кратные чемпионы России по танцевальному спорту среди ансамблей (formation).



Выступление ансамбля "Цвета радуги" - всегда событие для любителей спортивной бальной хореографии. Плавные линии, изящные позы, мягкая грация движений - этим привлекают выступления ансамбля, которые

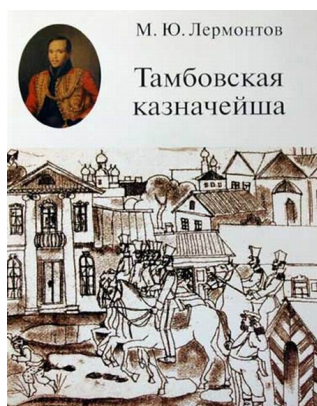
выливаются в яркое, красочное зрелище и демонстрируют высокий исполнительский уровень как отдельных танцевальных пар, так и всего коллектива. А это говорит о том, что перед зрителем действительно высокохудожественный ансамбль, и ему по плечу решение самых сложных творческих задач.

М.Ю.Лермонтов

Хомякова Т., Гончарова Г.,
члены исследовательской группы
«Немецкая волна»

Научный руководитель Касьмина О.И.

Как известно, 2013 год объявлен Годом Культуры в Тамбове и Тамбовской области.



Члены исследовательской группы «Немецкая волна» решили принять участие в фестивале, посвященном этому событию и подготовили презентацию о творчестве М.Ю.Лермонтова. Во-первых, М.Ю.Лермонтов является автором произведения «Тамбовская казначейша», мы нашли несколько исторических документов, подтверждающих факт пребывания знамени того поэта в Тамбове. Письмо Е.А.Арсеньевой (бабушки Лермонтова) от 18.10.1835г., подтверждающее факт

его пребывания в Тамбове: «Как бог даст милость свою и тебя отпустят, то хотя Тарханы и Пензенской губернии, но на Пензу ехать с лишком двести верст крюку, то из Москвы должно ехать на Рязань, на Козлов и на Тамбов, а из Тамбова на Кирсанов и Чембар...» Кроме того в романе «Герой нашего времени» есть ещё строки, в которых он упоминает: «...Саратов, Тамбов и прочие милые места нашего отечества...»



Во-вторых, в Тамбове жил приятель М.Ю.Лермонтова по Московскому университетскому пансиону Иосиф Романович Грузинов, у которого М.Ю.Лермонтов мог останавливаться будучи в этом городе.

В-третьих, в Тамбове прожила долгую жизнь Елизавета Владимировна Купфер, приходившаяся поэту внучатой племянницей. Мы нашли интересный документ о том, как отмечалось в Тамбове в

1914 году 100-летие со дня рождения М.Ю.Лермонтова. В нем М.Т.Кашков, инспектор



народных училищ Тамбовской губернии обратился в городскую управу с предложением о наименовании 1-го Тамбовского городского приходского училища «Лермонтовским» и о переименовании Теплой улицы в улицу Лермонтова.

В июле 1941 года в Тамбове открыли памятник великому поэту.

Мы уверены, что имя М.Ю. Лермонтова и его творчество тесно связаны с культурной жизнью Тамбова, чем мы, жители Тамбовской области, по праву гордимся!

Парки Тамбова

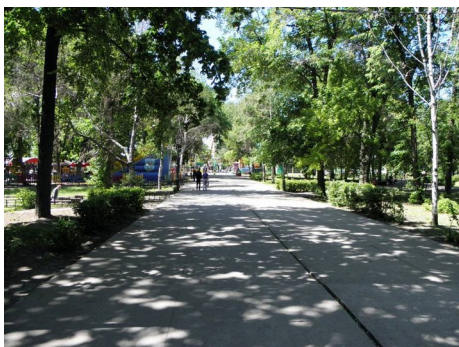
Саплина Т., группа 3К9

Ахмедова А., группа 3К9

Научный руководитель Карпова И.К.

Излюбленным местом отдыха горожан являются парки Тамбова.

Городской парк культуры и отдыха, расположенный в самом центре



города Тамбова между улицами Советской и Набережной, образовался путем слияния нескольких городских садов, бывших на этом месте до революции. Ещё в первой трети XIX века на месте, где раньше была старинная крепость, высадили деревья, выкопали пруд и установили ограду. Северо-западную часть современного Парка культуры и отдыха до середины XIX века занимала Пляцпарадная

(Дворцовая) площадь. В то время на ней проводились торжественные мероприятия. Во второй половине XIX века и на Дворцовой площади были высажены зелёные насаждения, появился городской сквер. Чуть позже со стороны картинной галереи появился сад купеческого собрания. После революции 1917 года сады объединили и произвели перепланировку.

Центральный вход оформили в виде арки с колоннами. В середине XX века появилось несколько памятников, гипсовые фигуры шахтёра, колхозницы и др., фонтаны, аттракционы, парашютная вышка и летний театр. В закрытом летнем павильоне демонстрировали фильмы. В 70-80-е годы парк реконструировали, что не лучшим образом повлияло на его вид. Исчезли все скульптуры, почти все аттракционы, были уничтожены следы когда-то так любимого горожанами старого городского сада. Но в последние годы центральный городской парк Тамбова начал постепенно возрождаться: на его территории располагаются многочисленные аттракционы, танцплощадка, открытые летние эстрады, действует колесо обозрения. Парк стал центром

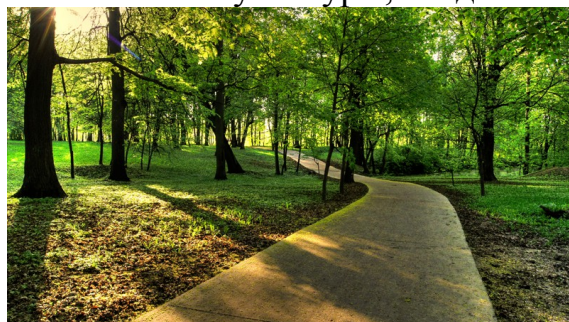


общественной и культурной жизни Тамбова, здесь проводятся многочисленные мероприятия, праздники, народные гуляния.

Старейшим парком Тамбова считается **Ахлебиновская роща**, которая находится в южной части города. Территория парка ограничена железной дорогой, нефтебазой, школой и коттеджным посёлком с одноимённым названием. Около трёхсот лет назад на месте парка находилась обширная усадьба господ Ахлебининых. Сейчас парк представляет собой естественную рощу со смешанным хвойно-лиственным лесом, здесь можно встретить дубы, возраст которых более трех веков. Через парк



протекает малая тамбовская речка Жигалка, вдоль берега которой находятся несколько родников. В начале XIX века на территории Ахлебиновской рощи был образован городской парк отдыха: расчищены пешеходные дорожки, расставлены скамейки, по аллеям были установлены скульптуры, созданные по древнегреческим мотивам. К сожалению, при строительстве железной дороги Москва – Саратов в 1860-х годах значительная часть парка была уничтожена. В советские годы в разное время в Ахлебиновской роще размещались лагерь боевой подготовки, машинотракторная станция. В 1958 году решением городского совета Ахлебиновской роще был присвоен статус городского парка с названием Южный, однако территория парка постепенно приходила в запустение – река Жигалка замусорилась и обмелела, заилились родники, много лет не ремонтировались пешеходные дорожки. Сейчас старейший парк Тамбова является охраняемой территорией и памятником природы регионального значения, ежегодно проводятся мероприятия по расчистке русла реки и родников.

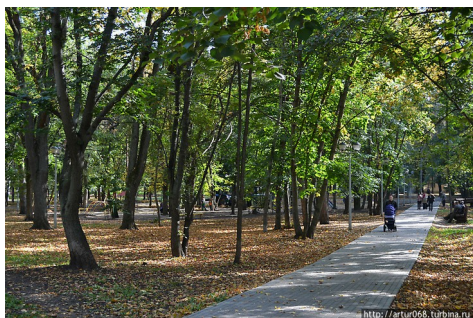


В 50-х годах XX века на правом берегу канала реки Цны напротив тамбовской набережной был заложен **лесопарк «Дружба»**. По специально разработанному проекту были спланированы и высажены аллеи тополей, сирени, боярышника, организовано несколько спортивных площадок. Ни в



один другой парк Тамбова не приходит так много людей для занятий спортом, велосипедных, лыжных и пеших прогулок. В лесопарке «Дружба» находятся пейнтбольная и футбольная площадки. Летом по берегам водоёмов, окружающих парк, организуется множество пляжей. Лесопарк «Дружба» отличное место для активного отдыха и пикников на природе.

В южной части города есть ещё два небольших, но очень уютных парка Тамбова. Внутри квартала жилых домов в районе стадиона «Динамо», между улицами Пионерской и Уборевича, расположен **Пионерский парк**, который



был разбит на месте бывшей усадьбы помещика Комсина. Это естественная хвойно-лиственная роща, состоящая из сосны, дуба, липы, вяза, лиственницы, клёна и берёзы. В центре парка оборудована детская игровая площадка, установлено несколько скамеек. Особенностью

Пионерского парка стало то, что в тёплые летние дни воздух в парке имеет специфичный аромат хвойного леса, столь непривычный для города.

Парки северной части Тамбова менее известны, но любимы местными жителями. На небольшом участке при пересечении бульвара Энтузиастов и улицы Карла Маркса расположен **парк 40-летия Победы**. В парке имеется детская площадка и несколько берёзовых аллей. В 2009 году, невзирая на протесты общественности, на территории парка был построен большой православный храм. Из-за строительства храма значительная часть парка была отсечена.

Самый большой по площади парк Тамбова был разбит на месте пустыря недалеко от здания ТГТУ на улице Мичуринской к **50-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне**. На переднем краю парка Победы представлена выставка боевой бронетехники и артиллерийских орудий, состоявших на вооружении Российской Армии. К 65-летию Победы в парке установлен Памятник Ветерану-победителю – в виде ветерана, сидящего на скамейке и держащего на руках маленькую девочку. Рядом с парком, на площадке перед учебным корпусом технического университета установлен монумент в память воинам-землякам, погибшим в Афганистане в 1979-1989 годы. В центре парка Победы в тёплое время года действует светомузыкальный фонтан. Особенностью фонтана является то, что струи воды бьют вверх из ячеек расположенных прямо на уровне пешеходной части площадки. В парке Победы действует детский развлекательный городок



аттракционов. Посетители этого городка имеют возможность покататься на каруселях, различных паровозиках и машинках, попрыгать на батуте, испытать свою выносливость на центрифугах. В зимнее время по аллеям

парка Победы проходят лыжные трассы. В дальней части парка, на спуске к ласковскому карьеру оборудован горнолыжный трек.

На территории основных парков Тамбова в дни государственных праздников организуются массовые народные гуляния, выступают творческие коллективы, устраиваются салюты и фейерверки.

Достопримечательности города Жердевки

Сидорова Дарья, группа 3ТА

Колмакова Дарья, группа 3ТА

Булыгина Ирина, группа 3ТА

Научный руководитель Краснов В.А.



Самыми загадочными памятниками нашего города и района являются могильные курганы. Наиболее древние из них появились на нашей земле в середине второго тысячелетия до н. э. и являются ровесниками египетских пирамид. В них находятся захоронения представителей абашевской, срубной и других культур.

В

отдельную группу достопримечательностей вынесены памятники ратной и воинской славы. К ним относятся: памятник воинам, погибшим в ходе афганской и чеченской войн (2007г.); обновлённый мемориал жителям



Жердевки и района, погибшим в Великой Отечественной войне (2011 г.); памятник воинам-заводчанам



(начало 1970-х гг.); мемориальная доска на здании городской средней школы №2, где во время войны располагался эвакуационный госпиталь № 2037. В городе существуют памятники культурно-массового назначения: стадион сахарного завода и

спортивный зал (конец 1960-х гг.), эстрадная площадка, площадь им. В.И. Ленина с фонтаном (2013г.); районный дом культуры и кинотеатр «Мир»; фонтан у здания колледжа.



этаже располагалась операционная и палаты для раненых. Большую помощь продуктами, медикаментами, постельными принадлежностями госпиталю оказывал коллектив ЖСЗ, сам



колледж сахарной промышленности» с 2001 года действует музей истории ЖКСП, основанный кандидатом исторических наук Красновым В.А.

Особого разговора заслуживает районный народный музей, располагающийся в здании кинотеатра «Мир» (2013г.). Музей был создан во второй половине 1960-х гг.

Обновлённый памятник жителям города Жердевки и Жердевского района, погибшим в годы Великой Отечественной войны. Открыт в 2011 году.

Памятник заводчанам, участникам Великой Отечественной войны. Установлен в парке сахарного завода в 1960-е годы.

Госпиталь располагался в здании школы в период с сентября 1941 по лето 1943 гг. На втором



переживавший нелёгкие времена. На Бурнакском кладбище находится братская могила, в которой похоронены несколько десятков умерших в госпитале бойцов.

В ТОГБОУ СПО «Жердевский



Сергей Иванович Мосин, выдающийся конструктор-оружейник

Исследовательская группа

«Цивилизация»

Акулинин Дмитрий, группа 1К9

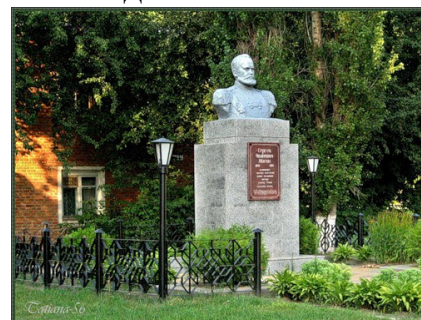
Научный руководитель Костяев С.Н.



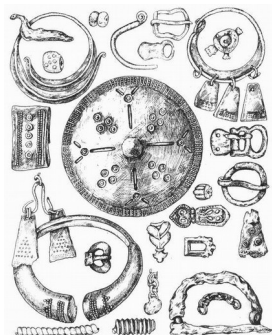
Наш сегодняшний рассказ будет посвящен создателю одного из самых легендарных образцов русского стрелкового оружия – создателю знаменитой «трехлинейки» Сергею Ивановичу Мосину (1848-1902)

Сергей Иванович Мосин родился не на Тамбовской земле, а в селе Рамонь Воронежской губернии. Но основы военного образования будущего выдающегося оружейника были заложены именно на Тамбовщине, в Тамбовском кадетском корпусе, созданном в 1802 году указом Александра I. Корпус уже в начале XIX века входил в число самых престижных военных учебных заведений Российской Империи. Будущие курсанты из соседних губерний – Воронежской, Симбирской, Нижегородской, Казанской - записывались в него за несколько лет до поступления.

Тамбовский кадетский корпус на плане города 1832 года (хранится в Российском государственном историческом архиве в Петербурге). Здание корпуса не сохранилось до наших дней. В 60-е годы, вместе с Сергеем Мосиным, в Тамбовском кадетском корпусе постигали азы науки многие представители известных фамилий: князь Николай Волконский, братья Пржевальские, будущий писатель-народник Сергей Кривенко, будущий выдающийся изобретатель Александр Лодыгин. С некоторыми из них пришлось общаться и Сергею Мосину.



Программа обучения в корпусе была широкой: история российская, всеобщая и естественная, математика, русский язык и словесность, два иностранных языка — французский и немецкий, обязательные военные науки, а также гимнастика, пение, танцы и Закон Божий.



Очень богатой была коллекция российских древностей. Шкафы были заполнены черепками горшков из развалин древних городищ, бронзовыми фигурками из курганов, археологическими находками времен татаро-монгольского ига. Несколько поколений кадетов собрали приличную коллекцию местных минералов и гербарий тамбовской растительности. В библиотеке кадетского

корпуса только специальных книг по военным наукам библиотека насчитывала 104 тома, включая книги на иностранных языках.

В 1867 году Мосин поступил в Михайловское артиллерийское училище в Петербурге, в 1870 году закончил его в чине подпоручика. Затем была учеба в артиллерийской академии, окончив которую с золотой медалью, Сергей Иванович получил назначение на Тульский Императорский оружейный завод. В 80-е годы он начал работу над своим знаменитым детищем – трехлинейной винтовкой калибра 7,62.



В конкурсе по созданию принципиально новой винтовки для Российской Армии, кроме Сергея Мосина, принимали участие винтовки 119 (!) систем. Главным конкурентом русского оружейника был знаменитый бельгийский конструктор Леон Наган. В 1889 году они одновременно представили образцы своих винтовок на суд государственной комиссии. После ряда очень жестких испытаний победу одержала винтовка русского офицера.

Отзыв профессора Артиллерийской академии генерала В. Л. Чебышева: «Если подсчитать, сколько получилось всех задержек в действиях магазинов, то окажется, что их было при стрельбе из системы капитана Мосина (217) втрое меньше, чем из системы Нагана (557)...По моему мнению, ввиду изложенных обстоятельств система капитана Мосина имеет громадное преимущество перед системой Нагана».



Винтовка Мосина

Время доказало правоту этих слов. Не уступая по своим баллистическим данным лучшим иностранным образцам, трехлинейка отличалась безотказностью и простотой. Мосину удалось найти удачную конструкцию магазина, располагавшегося в средней части винтовки, под затвором. Он предложил уникальный способ предотвращения одновременной подачи двух патронов и заклинивания затвора. Созданная им отсечка-отражатель предвосхитила аналогичные, появившиеся за границей лишь спустя годы.



«Трехлинейка» производилась до января 1944 года, и только после войны, с развитием автоматического стрелкового оружия и принятием на вооружение знаменитого автомата Калашникова, она превратилась в музейный экспонат. Но лишь в СССР!

После II Мировой войны наша страна продавала запасы винтовок Мосина более чем в 40 государств.



Несколько сотен тысяч русских винтовок ушли в США, а спустя десятки лет винтовке Мосина суждено было стать оружием ряда региональных войн...

Винтовка Мосина состояла на вооружении в Польше, Югославии, Венгрии, Китае, Англии, Финляндии. Трехлинейная винтовка участвовала во всех войнах XX столетия, по всему земному шару. Из нее стреляли в джунглях Индокитая и Латинской Америки, пустынях Ближнего Востока и Центральной Азии.

Вспомним в заключение, что основы этого успеха закладывались в 1861 году, в Тамбовском кадетском корпусе...

Легенды Усадьбы Асеева

Иванова А., группа 3К9

Крупнов С., группа 3С\Х

Научный руководитель Иванова А.К.



Как и у любого значимого и известного исторического места, у бывшей усадьбы купцов Асеевых есть свои легенды и интересные факты...

Одной из богатейших и красивейших городских усадеб Тамбова до революции была усадьба фабриканта

Михаила Васильевича Асеева. Расположенная в тихой живописной части города на высоком берегу реки Цны на площади более шести гектар усадьба и сейчас является украшением города Тамбова.

Большой популярностью у жителей пользуется великолепный Асеевский парк, расположенный на территории усадьбы. В центре парка возвышается уникальный природный памятник – Дуб-великан. Окружность его ствола равна пяти обхватам, высота 28 метров, а возраст может доходить до 500 лет! Поход к Дубу-великану стал ритуалом для многих тамбовских свадеб. Считается, что прикосновение молодожёнов к дереву-долгожителю обеспечит им долгую и счастливую семейную жизнь.

Настоящей изюминкой усадьбы стал построенный в 1905 году дом-дворец Асеева. Дворец Асеева был построен известными московскими архитекторами М.Н. Кугушевым и Л.К. Минцем со смешением архитектурных стилей. Для каждого из фасадов здания был разработан собственный оригинальный проект. Шикарной была внутренняя отделка дворца. Для интерьеров были использованы художественная роспись потолков и



стен, каменная облицовка, многоцветные паркетные мозаики и ажурные световые плафоны.

После октябрьской революции, всё имущество семьи Асеевых, включая и тамбовскую усадьбу, было национализировано. В ней последовательно располагались различные детские воспитательные учреждения, отделение Пролеткульта, кавалерийское подразделение, туберкулёзный санаторий, военный эвакуационный госпиталь. В настоящее время усадьбу Асеева занимает подразделение Тамбовкурорта – Тамбовский кардиологический санаторий. К сожалению у санатория не находится достаточно средств для содержания бывшего дворца Асеева в надлежащем состоянии. Здание постепенно разрушается и ветшает.



Спокойная гладь речного разлива и широкие заречные дали определили характер этого сооружения. Облик здания зависел от вкусов и материальных возможностей состоятельного заказчика.

Соразмерность и изящество всех элементов дворца сделали его легким и красивым. Каждый из несимметричных фасадов получил собственное декоративное решение.

В 1906 г. Асеев на собственные средства благоустроил территорию вокруг дома и заасфальтировал прилегавшие к усадьбе улицы - Солдатскую, Комендантскую и Набережную.

В 1931 г. вся усадьба была передана курортному управлению и на ней расположился кардиологический санаторий.

В середине 80-х годов XX века в период перестроечной оттепели в Тамбовский обком партии поступает предложение от одного канадского мультимиллионера о выделении им денежных средств на ремонт особняка, принадлежавшего до революции его деду. Внук Асеева поставил условие: после

восстановления усадьбы деда в доме Асеевых должен быть открыт музей. Но в 1985 году советские партийные функционеры не взяли на себя



Ворота Асеевской усадьбы в Тамбове



Цветник на территории парка

смелость принять этот дар, и шанс реставрации жемчужины Тамбова — Асеевской усадьбы, был упущен.

На сегодняшний день дворец Асеева продолжает разрушаться: снаружи его недостаточно укрывает старая прохудившаяся кровля, а внутри, в

подвальном помещении, расположены процедурные кабинеты с минеральными ваннами, которые также оказывают негативное воздействие на здание, несмотря на то, что дом Асеевых находится «под защитой государства».

Территория Асеевской усадьбы представляет собой уникальную парковую зону, в которой растут двухсотлетние деревья. Парк при усадьбе Асеева был заложен в 1905—1907 гг. Площадь 0,8 га. В этом же парке растет долгожитель — дуб черешчатый, который представляет большой научный и эстетический интерес. По мнению некоторых специалистов, ему около 500 лет. Дуб объявлен одиночным памятником природы и взят под охрану.

В этом году дома известного фабриканта Асеева вошли в программу по реставрации, общая стоимость которой составит 500 млн. руб.

Предполагается отреставрировать не только его тамбовскую резиденцию на Набережной, но и дом в Рассказове. В рамках программы будет отремонтирована крыша, фасад, стены, инженерные коммуникации. На восстановление интерьеров денег не хватит — нужно будет изыскивать

дополнительные средства.

По окончании реставрационных работ в бывшем санатории разместится культурный центр.

Интересные факты

На месте нынешнего каменного дворца на Набережной когда-то стоял большой деревянный терем, в котором и жила семья Асеевых. Однажды один из гостей фабриканта упрекнул хозяина в



том, что он, имея такие богатства, живет как простолюдин в деревянном доме. Легенда гласит, что в тот же вечер Асеев пришел в такой гнев, что спалил своё жилище дотла, а на месте пепелища начал строить известный нам особняк.

В 70-х годах прошлого века на историческую родину наведился прямой потомок Асеева, живущий в США. Увидев плачевное состояние фамильного дома, он предложил на свои деньги восстановить усадьбу и превратить ее в музей купеческого рода Асеевых. Однако власти на это не согласились.

В этом году в бывшем тамбовском доме Асеева, в котором 80 лет располагался санаторий, по-видимому, все-таки начнется реставрация. После этого здание, как говорят, отдадут под культурный центр. Первоначально санаторий называли "Тамбовской здравницей". Сохранилась память о том, что на изготовление рубиновой звезды, водруженной над бывшим дворцом Асеева в советский период, была истрачена половина годового бюджета города. В.А. Кученкова пишет: "В 1931 году весь дворец официально был передан Курортному управлению. В эти годы над Асеевским домом появилась рубиновая звезда".

Для людей, отдохавших и поправлявших свое здоровье в санатории, неоднократно издавались фото-открытки с видами и интерьерами Асеевского дворца.

Великие люди Тамбовщины

Исследовательская группа
«Аналитик»

Енькова Евгения, группа 2ТА

Дурнина Ксения, группа 2ТА

Научный руководитель Голикова Н.М.

Богаты и славны Тамбовские земли. Исконно русский край был малой родиной и местом деятельности многих талантливых людей. Вот только не которые из них:

Государственный деятель - Е.А. Баратынский

Выдающийся дипломат - Г.В. Чичерин

Музыкант - С.В. Рахманинов

Н.Н. Гончарова (Пушкина)

Знаменитый ученый - И.В. Мичурин

Поэт и декабрист - М.С. Лунин

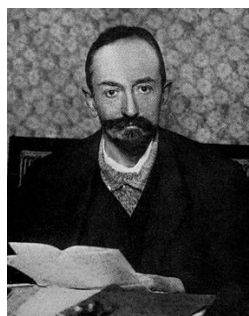
Крупный мыслитель и академик - В.И. Вернадский.

Гордостью Тамбовщины является выдающийся русский поэт первой половины 19 века **Евгений Абрамович Баратынский**, которого очень ценил А.С. Пушкин, за умение оригинально мыслить, за умение сильно и глубоко чувствовать.



Баратынский родился 19 февраля 1800 года в селе Мары Кирсановского уезда Тамбовской губернии в большой и дружной семье. Здесь прошли его детство и отрочество.

Его поэзия, написанная под впечатлением родной Тамбовской стороны навечно вошла в золотой фонд русской литературы. Здесь он создал: «Муза», «Она», «Мары» и др.



Георгий Васильевич Чичерин родился 12 ноября 1872 года в селе Караул Кирсановского уезда Тамбовской губернии. В имении дяди и в Тамбове прошло его детство. В Тамбове он учился в мужской гимназии. Высшее образование получил в Петербургском университете.

В 1918 году был назначен наркомом. Будучи народным комиссаром, не забывал Тамбовский край: встречался с земляками, интересовался жизнью крестьян, охотно откликался на их просьбы.

В 1987 году был открыт Дом - музей Г. В. Чичерина. Музей расположен в деревянном барском доме Чичериных.

Сергей Васильевич Рахманинов родился 1 апреля 1873 г. в усадьбе Семёнове Новгородской губернии в дворянской семье.

В период с 1890 года по 1917 год он почти каждую весну, лето, а часто и осень проводил в Ивановке, имении родственников Сатиных, находившемся в Тамбовской губернии. В Ивановке Рахманинов освобождался от той напряженности, к которой обязывала его жизнь в столице и артистическая деятельность. Он становился там более открытым.

В Ивановской усадьбе раскрылись и другие склонности С.В.Рахманинова. Он с увлечением занимался сельским хозяйством: старался улучшить породу скота, ввести новый, современный инвентарь, живо интересовался полевыми работами.

Сергей Васильевич любил лошадей и верховую езду, прогулки на моторной лодке.

Таким образом, Ивановка, маленькая деревня, затерявшаяся в степных далях, была тогда одним из замечательных очагов русской музыкальной жизни.



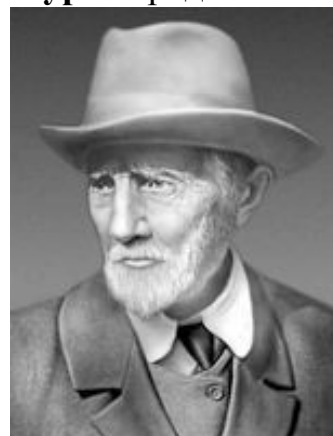
Наталья Николаевна Гончарова, жена великого русского поэта А.С. Пушкина, родилась в 1812 г. в имении дяди своей матери в селе Кариан Тамбовского уезда (ныне Знаменка). Крещена в Знаменской церкви. Усадьба расположена в красивейшем месте при слиянии реки Цна и Кариан. Большой барский дом с колоннами стоял в старинном парке. В настоящее время здесь – Знаменский краеведческий музей.

Иван Владимирович Мичурин родился 15 октября 1855 года в лесной даче «Вершина» близ деревни Долгое-Мичуровка Пронского уезда Рязанской губернии.

В 1872 году И. В. Мичурин переехал в Козлов, уездный город Тамбовской губернии. В его доме был открыт мемориальный музей, где были выведены десятки новых сортов плодово-ягодных культур.

В центре Тамбова – **ул. Державинская**. Она носит имя большого русского поэта, государственного деятеля **Гавриила Романовича Державина**. С марта 1786 г. по декабрь 1788 г. Державин занимал должность губернатора Тамбовского края. Он уже был к тому времени поэтом, автором оды «Фелица».

В Тамбове он написал – драму «Пролог», оды «На смерть графини Румянцевой», «Осень во время осады Очакова», «Властителям и судиям», стихи и эпиграммы.



Среди наших известных людей Тамбовщины были и декабристы. Наиболее яркой личностью был **Михаил Сергеевич Лунин**. Декабрист, публицист. Детские годы провёл в родовом имении Сергиевское Кирсановского уезда (ныне р.п. Инжавино). В зрелые годы он стремился облегчить положение своих крестьян: установил денежное содержание престарелым, выделил средства для строительства народного училища. После восстания Лунин был приговорен к 20 годам каторги.



Владимир Иванович Вернадский — российский мыслитель, общественный деятель. Основоположник комплекса современных наук о Земле.

Бывшее фамильное поместье великого русского и советского учёного Владимира Ивановича Вернадского располагалось в селе Вернадовка на территории современного Пичаевского района Тамбовской области. Вернадский регулярно посещал своё имение в Вернадовке. По его авторскому проекту в имении был построен дом, разбит сад, сооружена система прудов. Благотворительская и просветительная деятельность Вернадского оказала значительное влияние на развитие близлежащих сёл и деревень. При его непосредственном участии были открыты несколько школ, санитарных пунктов, построена дорога, оказывалась различная помощь нуждающемуся населению. Ряд исследований проведённых учёным в Вернадовке дали ему массу материала для последующих научных изысканий.



В 2003 году по архивным документам, была отстроена его точная копия. Сейчас в нём разместились Дом-музей В.И. Вернадского.

Выдающиеся художники Тамбовщины 19-20 вв.

Бабаев Рамиль., группа ЗМА

Осипов Сергей., группа ЗМА

Научные руководители: Лавренова М.А., Чаусова О.А

«Рисовать вовсе не значит просто делать контуры; рисунок не состоит только из линий. Рисунок - это еще и выразительность, внутренняя форма, план, моделировка». Энгр Жан Огюст Доминик

Антонов Федор Васильевич 1904-1994 гг

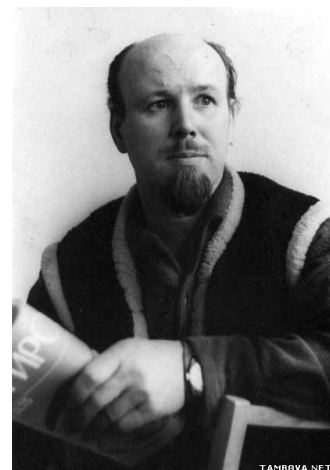
Народный художник РСФСР, профессор живописи Московского Государственного Текстильного института. Участник многочисленных выставок, в том числе нескольких персональных. Работы Ф.В. Антонова имеются в собраниях Государственной Третьяковской галереи и

Государственного Русского музея. Родился в Тамбове, в 1916-21 гг. учился в Тамбовском художественном техникуме у Н.М. Шевченко. Персональные выставки художника проходили в Москве в 1934, 1954, 1964 годах. Работы Ф.В. Антонова находятся в экспозициях многих провинциальных музеев.



Бучнев Алексей Федорович 1936-2006 гг

Заслуженный художник России, член Союза художников. Принимал участие в оформлении зданий Тамбова - областной филармонии, Дома профсоюзов (мозаичное панно "Труд"), аэропорта "Тамбов" (мозаика "Знаки зодиака"), интерьеров областной библиотеки им. Пушкина, областной картинной галереи, Дома творческих работников.



**Герасимов
Александр**

Михайлович

Один из крупнейших советских художников 1930-х — 1950-х годов.

Александр Герасимов родился в Козлове в купеческой семье. Первый президент Академии художеств СССР. Народный художник СССР. Лауреат четырёх Сталинских премий. Увлекавшийся в молодости [импрессионизмом](#), он в 1920-е годы начинает писать картины в жанре [социалистического реализма](#).



Картины А. М. Герасимова написаны яркими, насыщенными красками и



часто посвящены советской и партийной истории.

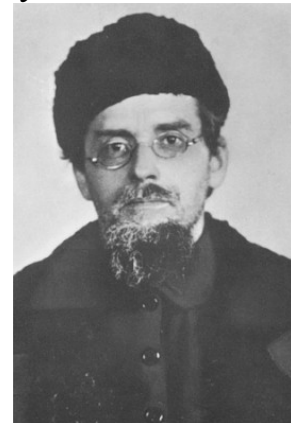
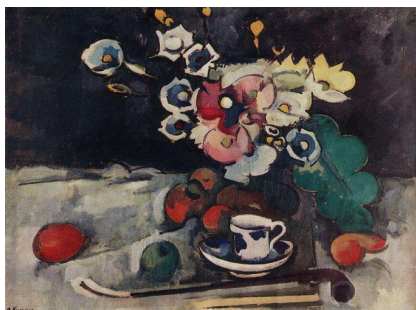
Ляпин Евгений Юрьевич

Художник-пейзажист, член Союза художников России, заслуженный художник России (2001). Заметное место в творчестве занимают городские пейзажи и природа Тамбовщины. Является автором работ "Зимка", "Детский сад", "В зимние каникулы" и др. Родился в Котовске.



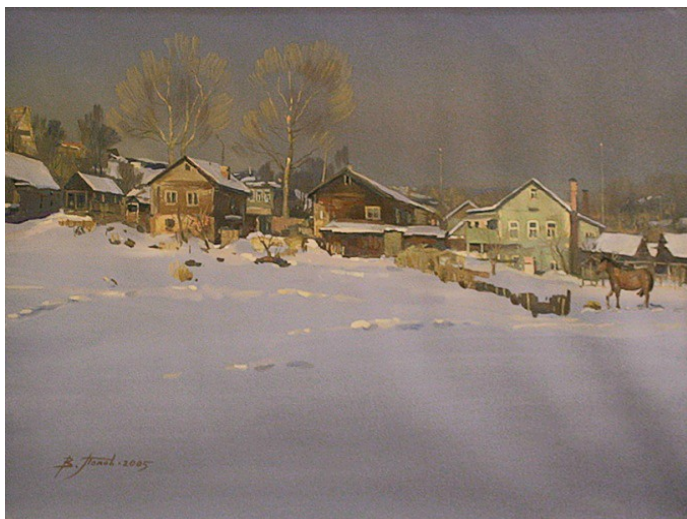
Куприн Александр Васильевич 1880-1960 гг

Русский советский художник, заслуженный деятель искусств РСФСР. В творчестве преобладают натюрморт и пейзаж. Наиболее известны работы: "Натюрморт с глиняным кувшином и фиолетовой драпировкой на круглом столе", "Летний пейзаж".



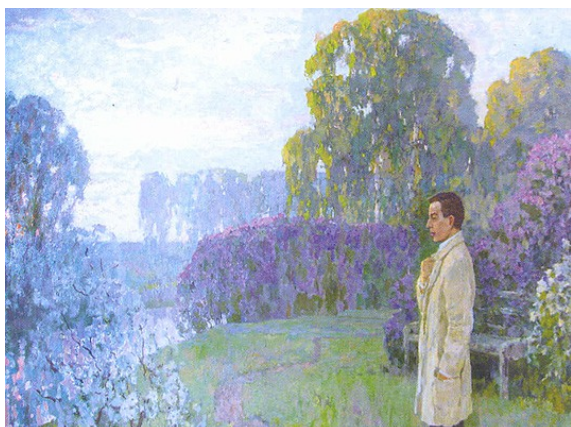
Попов Виталий Борисович р. 1946 г

Художник-пейзажист, народный художник России (2006 г.). С 1978 по 1983 год - художественный редактор еженедельника "Неделя", с 1983 по 1986 год - главный художник журнала "Студенческий меридиан". Проиллюстрировал более 20 книг, автор серии "Храмы России", участник ряда Гималайских экспедиций художников России. Работы Попова находятся в музеях и частных собраниях более 30 стран мира.



Рябинский Евгений Владиславович 1925-2002 гг

Народный художник Российской Федерации, лауреат государственной премии имени И.Е. Репина, член-корреспондент Академии художеств, Почетный гражданин города Тамбова. Наиболее известны произведения Е.В. Рябинского: "Весенний Тамбов", "Весенняя Цна", "Березовый сок", "Черемуха цветет", "Летний вечер", "Отдых колхозной молодежи", "Будни сельские", "Утром", "В дождь", "Юность", "Последний снег".



Музей им. Рахманинова

Нечаева Наталья, группа 3К9
Саплина Татьяна, группа 3К9
Иванова Анастасия, группа 3К9
Научный руководитель Павлова В.Г.

Наше выступление посвящено истории музея-усадьбы имени Сергёя Васи́льевича Рахма́нинова великого русского композитора, выдающегося пианиста-виртуоза и дирижёра!

Музей-усадьба С. В. Рахманинова является крупнейшим мировым центром сохранения и трансляции российского культурного наследия. Значительный период жизни композитора, с 1890 по 1917 год, был связан с усадьбой. Здесь зарождались и получали первоначальное воплощение многие творческие замыслы С.В. Рахманинова. В настоящее время в Ивановке проходят научные конференции, музыкальные фестивали, конкурсы, концерты, музыкальные и театральные ассамблеи.



В начале 60-х годов выяснилось, что ни одна из построек бывшего имения не сохранилась. Уцелели только кое-какие остатки фундамента, заросшие бурьяном. Образованное в 1966 году отделение Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры (ВООПИК) первое время оставалось на общественных началах и средствами для реставрации усадьбы не располагало.

В марте 1967 года в Ивановке в зале колхозного клуба были проведены беседы о С.В.Рахманинове.



Спустя год, 26 марта 1968 года Тамбовский краеведческий музей и Ивановский колхоз им. К.Маркса открыли в помещении клуба Комнату-музей С.В.Рахманинова. Открытие Комнаты-музея вылилось в большой праздник музыки, положивший начало ежегодному проведению в Ивановке Дня Рахманинова. Его стали устраивать в конце мая или в начале июня. Круг концертантов расширялся



с каждым годом. В концертах участвовали преподаватели, учащиеся, ансамбли, хоры и народные оркестры музыкального училища им. С.В.Рахманинова и Тамбовского филиала Московского государственного института культуры (впоследствии Тамбовский государственный институт культуры), преподаватели педагогического училища им. Ушинского и культурно-просветительного училища, преподаватели, ансамбли и камерный оркестр первой Тамбовской музыкальной школы, артисты Тамбовской филармонии и коллективы художественной самодеятельности. Программы состояли из сочинений Рахманинова и других русских композиторов, из народных песен, произведений зарубежной и советской музыки.

В течение 1968-70 гг. было закончено строительство большого двухэтажного кирпичного здания для средней школы и Комнату-музей С.В.Рахманинова перенесли в один из классов.

В 1971 году благодаря денежной помощи Музфонда СССР, Центрального Совета ВООПИК и колхоза им. К.Маркса Тамбовское областное отделение ВООПИК начало строительство флигеля, в котором жила семья Рахманиновых, по проекту московского архитектора В.М.Белоусова.

По всей стране широко отмечалось столетие со дня рождения С.В.Рахманинова. В Ивановке юбилейный праздник проходил 31 марта 1973 года.

К осени 1974 года закончилась отделка флигеля. Наверху поместилась Ивановская музыкальная школа.

Все эти годы Комната-музей С.В.Рахманинова действовала на общественных началах. 24 февраля 1978 года Тамбовский облисполком вынес решение о создании в Ивановке Дома-музея С.В.Рахманинова и передаче его Тамбовскому краеведческому музею в качестве филиала. Заведующим был назначен А.И.Ермаков.

В июне 1981 года Тамбовский краеведческий музей закончил экспозицию Дома-Музея С.В.Рахманинова.

В ноябре 1981 года закончилось строительство асфальтированной дороги в Ивановку.

Открытие Дома музея С.В.Рахманинова состоялось 18 июля 1982 года.

24 сентября 1995 года в Музее - усадьбе С.В.Рахманинова в Ивановке состоялось открытие белого дома. На торжественном открытии

присутствовали представители министерства культуры, администрации Тамбовской области, музыканты и композиторы.

В настоящее время мемориал называется Музей-усадьба С.В. Рахманинова "Ивановка".

Музей «Ивановка» – центр притяжения музыкальной элиты, место проведения концертов и творческих вечеров. Дать концерт в Ивановке многие почитают за честь. Ежегодно с 1982 года в конце весны в Ивановку съезжаются до четырех тысяч участников и зрителей. Проходят концерты оперной, симфонической и камерной музыки, причем все музыканты, включая самых знаменитых, выступают бесплатно.

Свадьбы в Ивановке пользуются огромной популярностью: сюда приезжают молодожены не только из ближних Воронежа и Тамбова, но даже из Москвы, Ярославля и Астрахани.

Студенты нашего колледжа также ежегодно ездят на экскурсии в этот памятник русской музыкальной культуры!

Рекомендации
научно-практической конференции студентов.

Подводя итог научно-практической конференции студенческих работ, Совет по инновационной деятельности пришел к выводу:

- работу научно-практической конференции признать удовлетворительной;
- ввести в практику проведение два раза в год научно – практических конференций с целью выявления талантливой, творческой молодёжи;
- темы исследовательских работ продумывать более тщательно;
- по итогам конференции издать сборник тезисов научно – практической конференции.

Сборник тезисов
научно-практической
конференции студентов
Жердевка 2013