

Управление образования и науки Тамбовской области
ТОГБПОУ « Жердевский колледж сахарной промышленности»

Методический доклад

На тему: **Формирование креативных способностей
будущих специалистов**

В Жердевском колледже сахарной промышленности в основу реализации креативформирующего подхода при обучении будущих специалистов положены следующие основные принципы:

- развитие интереса к выбранной специальности;
- развитие общей и профессиональной эрудиции;
- развитие созидательного потенциала за счет внедрения метода творческих групп и формирования соревновательного эффекта;
- стимулирование процессов самоактуализации и проявления творческой активности;
- достижение наглядности и демонстративности в обучении за счет внедрения современных мультимедийных технологий проведения вебинаров и мастер-классов;
- стимулирование мыслительной активности за счет внедрения методов мониторинга инноваций, предметной дискуссии, мозгового штурма и других методов активизации мышления и пробуждения сознания;
- стимулирование самостоятельной творческой, поисковой и исследовательской работы за счет внедрения метода проектов и метода творческих упражнений;
- создание гармоничной образовательной среды для самореализации творческой личности будущего специалиста.

Одним из необходимых условий для реализации креативформирующего подхода является внедрение механизма тьюторства и создание творческих групп, которые организуются в зависимости от степени развития креативности и типа мышления каждого студента. Наблюдения за поведением студентов в ходе учебной и производственной практики позволили выделить три типа поведения:

1 тип. Студенты с высокой степенью развития творческих способностей. Для них характерно наличие положительной мотивации к созидательной работе вне зависимости от производственной ситуации. Им свойственны творческая активность, эрудиция, умение находить новые решения на

основе полученных знаний и опыта, высокая коммуникационная активность, развитое воображение, стремление к полной самореализации, высокая эмоциональность и рефлексия.

2тип. Студенты со средней степенью развития творческих способностей.

Для них характерно наличие положительной мотивации к выполнению творческих заданий, обусловленной зависимостью от внешней ситуации.

Им свойственны стремление к поиску нового, гибкое абстрактно-логическое мышление. Поиск новых оригинальных идей проводят осознанно, но не регулярно.

3тип. Студенты с низкой степенью развития творческих способностей.

Для них характерно наличие слабой мотивации к созидательной работе. Им свойственно отсутствие интереса к выбранной специальности, а в некоторых случаях и дивиантное поведение.

Для развития интереса к выбранной специальности, студентам необходим индивидуальный наставник или тьютор, способный с учётом вышеуказанной типологии студентов зажечь в их сознании «творческий огонь».

В целях воспитания любви к профессии целесообразно знакомить со специалистами предприятий. Проводить интерактивные занятия, организовывать экскурсии на лучшие предприятия, проводить творческие встречи с креативными руководителями и специалистами.

Необходимым условием для формирования креативных способностей

будущих специалистов является способность студента к самовыражению.

При этом самовыражение будущего специалиста во многом обусловлено степенью развития таких качеств, как компетентность, грамотность, эрудиция и др. Для их развития предлагается использовать в процессе обучения творческие упражнения, включающие методы аналогии, дополнения, анализа, преобразования, трансформации. Аудиторные упражнения можно формировать, используя метод кейсов, а домашние упражнения - метод проектов. Характерной чертой творческих заданий является наличие в них не только какого-либо познавательного компонента об инновационной

технологии, но и скрытых возможностей разрешения производственной ситуации, что развивает смекалку и сообразительность.

Для углубленного изучения специальных дисциплин, закрепления полученных теоретических знаний и практических навыков, а также генерирования новых технологических идей, целесообразно умело организовать самостоятельную работу студентов.

По каждой изученной теме преподавателем могут быть сформированы творческие домашние задания. Выполнение студентом такого задания должно предусматривать:

- поиск новой информации;
- описательное фиксирование по информации;
- генерирование новой идеи;
- анализ практической целесообразности нового предложения;
- апробацию новой идеи;
- разработку презентации новой идеи.

Анализ выполнения творческого задания и практическую демонстрацию новой идеи целесообразно проводить на специальном творческом занятии, это способствует освоению технологии креативного мышления.

Высокая эффективность формирования креативного мышления достигается при объединении творческих занятий и производственной практики в условиях конкретного предприятия.

Выполняя самостоятельную работу по каждой изученной теме генерируя новые идеи, студенты формируют портфолио. Работа студентов в творческой группе воспитывает у них дух сотрудничества и уважительного отношения друг к другу.

В результате внедрения в образовательный процесс рассмотренного подхода к формированию креативных способностей у будущих специалистов открываются широкие возможности для их подготовки как всесторонне развитых, способных формировать свой неподражаемый капитал профессионалов.