

ТОГБПОУ "Жердевский колледж сахарной промышленности

**Методическая разработка
внеклассного мероприятия посвящённая году кино в России.**

Автор: преподаватель Молчанова Валентина Викторовна

г.Жердевка
2016г.

Оглавление.....	2
Пояснительная записка.....	3
План проведения.	4
Сценарий	5
Информационные ресурсы	

Методическая разработка предназначена для преподавателей и организаторов воспитательной работы. Внеклассное мероприятие , посвящённая Году кино в России является актуальным в связи с увеличением влияния киноискусства на формирование личности. Цели внеклассного мероприятия "О кино": привлечение внимания к истории культуры через кинематограф;

развитие эстетического вкуса;

развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию киноискусства;

содействие формированию толерантности;

развитие творческой личности;

воспитание чувства патриотизма.

Задачи мероприятия: организация деятельности студентов по сбору информации об артистах кино;

вовлечение студентов в обсуждение киносюжетов;

организация коллективного просмотра киносюжетов.

Оснащение :кинопроектор, пк.

Подготовительный этап мероприятия включает работу студентов по изучению биографий разных артистов. Студенты могут самостоятельно найти информацию в википедии и подготовить небольшие сообщения об интересных фактах жизни артистов. Такое мероприятие лучше проводить в зале, или в аудитории, которая может передать атмосферу зала.(следует убрать парты и в середине поставить стулья, как в зале).Организуется просмотр тематической презентации, в которой активны гиперссылки позволяющие переходить на просмотр необходимых видеоклипов.Для подготовки мероприятия использованы технологии критического мышления, игровые технологии, икт, что позволяет обеспечить максимальное вовлечение студентов в работу.

Для просмотра киносюжетов по гиперссылке подготовлена видеоигра в программе learningapps.org.Студенты должны угадать показанного на экране актёра, рассказать о нём , а затем можно посмотреть фрагмент видео. Просмотр презентации чередуется с диалогом со студентами зрителями, которые отвечают на вопросы и сообщают интересные факты о жизни артистов. Во время мероприятия создаётся киноатмосфера восприятия всей информации, которая чередуется с киносюжетами.Такое мероприятие следует проводить для студентов 1-4- курсов.

План проведения.

Тема: "О кино"

Цели: привлечение внимания к истории культуры через кинематограф; развитие эстетического вкуса; развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию киноискусства; содействие формированию толерантности; развитие творческой личности; воспитание чувства патриотизма.

Время проведения: 60 минут.

Оснащение: пк, проектор.

Литература: <https://ru.wikipedia.org>

Ход мероприятия:

Оргмомент: приветствие и подготовка к просмотру презентации.(2-3)мин

1.Просмотр презентации с комментариями. (50 мин)

2.Выступление студентов (по ходу мероприятия)

3.Проведение видеоигры (после 16 слайда)

4.Организация диалога со зрителями. (10 мин)

Заключение(пожелание присутствующим)

Рефлексия.

Ссылки на использованную литературу и источники в сети Интернет

[http //ru.wikipedia.org](http://ru.wikipedia.org)

<http://kinodv.ru/viewtopic.php>

<https://newsland.com>

Сценарий

Ведущий: добрый день !Сегодня мы начинаем разговор о кино.Вам нравится кино?
(далее переход на информацию на слайдах)

1,2 слайды:Тема классного часа: "Кино".

Цели классного часа: привлечение внимания к истории культуры через кинематограф;
развитие эстетического вкуса;
развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию киноискусства;
содействие формированию толерантности;
развитие творческой личности.

3 слайд. 7 октября 2015 года вышел указ №503 «О проведении в Российской Федерации года российского кино». Пояснительная записка к указу гласит о все большем соответствии российской киноиндустрии главным принципам культурной политики государства. Эти принципы транслируются в общественное сознание и оказывают мощное влияние на российских граждан. Именно поэтому было решено усилить данное воздействие пропагандой патриотизма и позитива в умы россиян. Хотелось бы вспомнить, что предыдущие годы были посвящены литературе, культуре, охране окружающей среды, российской истории.

4 слайд. Создателями первого киноаппарата и первого фильма считаются французы братья Огюст и Луи Люмьер. В 1895 году братья продемонстрировали невиданную дотоле диковину – одноминутный черно-белый документальный фильм, показывающий прибытие поезда.(место Ла- сьюота) они даже и предположить не могли, какого могущественного джина выпустили в наш мир. "

5 слайд. Прибытие поезда" -самый известный фильм за всю историю кино. О нём все слышали, но его мало кто видел:

* это, пожалуй, самый первый настоящий фильм:

во- первых, здесь используются сразу 3 разные крупности: общий, средний и крупный план

во-вторых, впервые были использованы все возможности камеры – был выбран необычный ракурс съёмки.

* первый фильм, который произвёл на зрителя бешеное впечатление

Вы все слышали эту байку: зрители думали, что поезд - настоящий, запаниковали и повскакивали с мест. Были обмороки.

Первый публичный сеанс был проведён в Париже 22 марта 1895 года, однако днём рождения кино официально считается 28 декабря того же года.

В 1895 году они представили народу фильм "Выход рабочих с фабрики", именно эти 40 секунд открыли мир синематографа. и предоставили работу сегодняшним "киношникам". Сегодня современные технологии позволяют за несколько недель снять довольно длинный фильм, а то и небольшой сериал, в зависимости от сложности, кино же времен Огюста и Луи давалось не так легко: на зарисовку в 40 секунд ушло несколько недель .

6 слайд. Место Ла-Сьюота во Франции, где снимался первый фильм.

7 слайд. Как снимают фильмы сейчас?

Как снимают кинофильмы сейчас? Изначально весь фильм создавался одним лишь оператором, который вращал ручку своей механической узкоплёночной камеры и наводил объектив на те или иные предметы. Однако уже на первых этапах развития кинематографа создателям кино стало отчетливо ясно, что недостаточно просто снимать занимательные кадры. Для коммерческого успеха необходимо чтобы фильм был интересен массовому зрителю, следовательно, фильму нужен сюжет.

После создания сценария проходит три периода:

-подготовительный период, в течение которого завершается выбор актеров, разработка изобразительного (эскизы декораций, реквизита, бутафории, грима, костюмов) и звукового решения фильма, отбор мест натуральных съемок;

-съёмочный период.(в студии, с выездом, в комбинации);

-монтажно-тонировочный период - завершающая стадия производства фильма. В этот период группа монтирует фильм, проводит речевое, шумовое, музыкальное озвучание, перезапись, изготовление титров.

8 слайд. Как и любое искусство, дабы облегчить не только нам жизнь, но и дать повод для очередных споров, фильмы разделили на определённые жанры. Благодаря жанрам человеку легче определиться, что он хочет посмотреть, в зависимости от его предпочтений и нынешнего настроения. У каждого жанра существует огромное количество поклонников, а множество современных сервисов даёт им возможность насладиться любимыми лентами.

9 слайд. По понятным причинам монополия на выпуск киноаппаратуры и фильмов долгое время принадлежала зарубежным фирмам. Отечественные предприниматели осуществляли лишь прокат зарубежных фильмов. Так продолжалось до 1908 года. В этом году Александр Дранков выпускает фильм «Стенька Разин». К этому моменту фильм «Донские казаки», снятый фирмой «Братья Пате», показал, что российская тематика будет пользоваться популярностью на родине. 1931 – первый звуковой х/ф «Путёвка в жизнь».

1935 – первый дублированный «Человек Невидимка»

1936 – цветной

1940 – стереоскопический

1956 – широкоэкранный

1957 – панорамный

1960 – широкоформатный

10 слайд. Кино - великая сила, если продуманы все кадры (Георгий Александров)

Меня всегда удивлял советский кинематограф. В нем есть что – то искреннее, душевное и даже актуальное. А причина этого кроется, наверное, в том, что, несмотря на повсеместную цензуру и пропаганду вечных социалистических ценностей, фильмы тех лет продолжали оставаться искусством по сути. На экране нет пошлости, насилия и бесед на опасные темы, но поступки и мысли персонажей советского кино были пропитаны неукротимым духом свободы.

11-15 слайды Профессии кино. Пять основных профессии в кино. Одна из них - артист. Артисты кино заставляют нас сопереживать, учат нас жизни, воспитывают в нас любовь к жизни, родине. Я вам продумала встречу с артистами, которые были любимыми многих граждан нашей страны.

16 слайд. Артисты кино, включается гиперссылка, проводится работа в приложениях программы learningapps.org/.

Студентам показывается сюжет. Они должны узнать артиста. Затем проводится беседа в свободной форме. Они рассказывают факты о жизни актёра.

Заключительное слово : пожелание хороших ощущений при просмотре вашего любимого кино!

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Биографические сведения. (информация для студентов , выдаётся им заранее для ознакомления)

Биографические сведения о Л.Куравлёве.

Леонид Куравлёв родился [8 октября 1936 года](#) в [Москве](#) в семье Вячеслава Яковлевича Куравлёва слесаря авиазавода «Салют». В [1941 году](#) мать, парикмахера Валентину Дмитриевну Куравлёву, по ложному обвинению выслали на север в посёлок [Защеек Мурманской области](#), где они с Леонидом прожили несколько лет на берегу озера [Имандра](#).

В школе Леонид учился неважно. Особенно трудно ему давались точные науки: [математика](#), [химия](#) и [физика](#). Как признаётся сам Куравлёв, это и повлияло на выбор профессии. Двоюродная сестра как-то шутя посоветовала ему после школы поступать во [ВГИК](#) — там уж точно не надо было сдавать ни одного из столь нелюбимых Леонидом предметов.

Правда, с первого раза Куравлёву поступить не удалось. В [1953 году](#) его первая попытка окончилась провалом, и он устроился работать в московскую артель «Оптик».

Следующая попытка состоялась в [1955 году](#). На этот раз Леонид успешно сдал экзамены и стал студентом актёрского отделения ВГИКа, где учился на курсе [Бориса Владимировича Бибикова](#). В кино Леонид Куравлёв дебютировал ещё будучи студентом.

Куравлёв — ярко выраженный [характерный актёр](#). Его наиболее заметные роли — это:

- Пашка Колокольников («[Живёт такой парень](#)»),
- [Жорж Милославский](#) («[Иван Васильевич меняет профессию](#)»),
- Копчёный («[Место встречи изменить нельзя](#)»).

Любовь Орлова родилась 29 января 1902 года в подмосковном Звенигороде в дворянской семье. Родители хотели, чтобы дочь научилась актёрскому мастерству, так как Любовь была талантливой девочкой с самого рождения. В домашнем спектакле Любви Орловой досталась роль репки. В гостях у семьи Орловых часто бывал Фёдор Шаляпин, когда он увидел домашний спектакль с участием Орловой, он подошёл к Любви и сказал, что её ожидает грандиозная актёрская слава в будущем, и посоветовал родителям актрисы записать свою дочь в театральную студию. Но родители, признавая её музыкальный талант, не только и не столько не хотели, чтобы знатная дворянка стала актрисой, но и не верили в её будущее на сцене из-за того, что она была инвалидом с детства - человеком с ограниченными возможностями здоровья из-за Болезни Меньера, и мечтали только, чтобы дочь стала профессиональной пианисткой, и, когда ей исполнилось семь лет, отдали её в музыкальную школу.

В 1933 году состоялась судьбоносная встреча Любви Орловой с молодым начинающим режиссёром Григорием Васильевичем Александровым, которая сыграла решающую роль в её дальнейшей судьбе. Она стала его женой, он снял её в своих фильмах.

Актриса профессионально пела (лирико-колоратурное [сопрано](#)), играла на фортепиано, танцевала, исполняла акробатические трюки. Роли Орловой в фильмах «[Веселые ребята](#)», «[Цирк](#)», «[Волга, Волга](#)», «[Весна](#)» до сих пор пользуются всенародной любовью.

Любовь Петровна Орлова скончалась 26 января 1975 года.

Фаина Георгиевна (Григорьевна) Раневская (урождённая Фанни Гіршевна Фельдман; — советская актриса театра и кино. Современными журналистами часто именуется «одной из величайших русских актрис XX века» и «королевой второго плана»

Фаина родилась 27 августа 1896 года в Таганроге. Ее отец Гирши Фельдман был местным богачом, «владельцем заводов, газет, пароходов», нажив приличное состояние на торговле недвижимостью, производстве лакокрасочной продукции. Его уважали в еврейской общине города, и он был почетным ее членом. Гирши Фельдман владел не только несколькими домами и магазином, в его собственности находился даже пароход (на котором в революционный раздрай семья эмигрирует за границу). Мама Милка Рафаиловна родила четырех детей – двух мальчиков и двух девочек. Правда, младший брат умер, когда маленькой Фаине было 5 лет.

Не окончив частную театральную школу, Фаина играла во многих театрах, начиная с провинциальных (Малаховский дачный театр, Подмосковье, 1915), Керчь, Феодосия (1915–1916), Ростов-на-Дону (1916–1917). А после Октябрьского переворота она в течение 6 лет выступает в театре-передвижке «Первый советский театр. Фаина Георгиевна была сложным человеком, острым на язык. Для изящной актрисы она была слишком неудобна: громоздка, с нескладной фигурой, да и внешность ее не цепляла обаянием. Но именно эта ее «некрасивость» компенсировалась жестами, умением держаться достойно и гармонировать со своими партнерами по сцене или фильму, ее мастерство импровизаций, особенно речевых сделали Раневскую самой запоминающейся актрисой своего времени. Ее Ляля в «Подкидыше» со знаменитой фразой: «Муля, не нервируй меня!» — настолько полюбилась зрителям, что эта ее реплика воспроизводилась постоянно, как только актриса появлялась на горизонте. Причем этой «болезнью» страдали не только обычные мальчишки, но даже и представители власти. Однажды сам генсек Брежнев, вручая Раневской орден Ленина, назвал ее Мулей.

Фаина Георгиевна скончалась 19 июля 1984 года

Татьяна Пельтцер родилась в семье замечательного русского актера и режиссера, заслуженного артиста Республики Ивана Романовича Пельтцер. Да, немец по национальности, он сумел проникнуться настоящим русским духом, стать настоящим русским актером и передать все это своей дочери.

От отца Татьяна Ивановна унаследовала бесценный дар живого видения мира, необычного и всегда неожиданного восприятия самой жизни. Говорят, что она вообще была очень похожа на него, особенно по темпераменту. Свои первые роли на сцене Татьяна Пельтцер сыграла в спектаклях отца. В девять лет она появилась в роли Авдия в спектакле «Камо грядеши». А за работу в следующей постановке — «Дворянское гнездо» — она впервые получила гонорар.

В 1914 году в частной антрепризе города Екатеринославля в спектакле «Анна Каренина» Татьяна играла Серёжу Каренина, и впечатлительных дам выносили из зала без чувств: так на них действовала сцена прощания Анны с сыном. После революции Татьяна работала сначала в Передвижном театре Политуправления, а затем на провинциальных подмостках Нахичевани, Ейска и других городов.

В конце 20-х Татьяна Пельтцер познакомилась с немецким коммунистом и философом Гансом Тейблером, приехавшим в Москву учиться в Школе Коминтерна. В 1927 году она вышла за него замуж, а в 1930 году супруги переехали в Германию. Там Татьяна по ходатайству мужа вступила в Коммунистическую партию Германии и устроилась машинисткой в Советское торговое представительство.

Татьяна не смогла долго оставаться вне Родины. Прожив с Гансом в общей сложности четыре года, она уговорила его расстаться.

Со своим бывшим мужем они оставались друзьями всю жизнь. Ганс женился на другой женщине, родил с нею сына, когда мальчик приехал в Москву учиться, он бывал у Татьяны Ивановны, даже жил у нее какое-то время. Вторая жена Ганса ревновала мужа к Пельтцер, выражала недовольство их перепиской, но совсем оборвать отношения между бывшими супругами не смогла. Замуж Татьяна Ивановна так больше и не вышла. Долгие годы ее семьей был отец Иван Романович. В 1959 году он умер. Последние годы, после того как его выгнала молодая жена, он прожил у дочери.

В 1931 году Татьяна вернулась в Советский Союз и вновь взяла фамилию отца — Пельтцер. Она устроилась работать в театр МГСПС (ныне — театр им. Моссовета). Но ее путь в искусство оказался не легким. Актрису, не имеющую профессионального театрального образования, зачислили во вспомогательный состав. Проработала она там не долго, и в 1934 году ее уволили «за профнепригодность».

Куда было деваться 30-летней женщине, не имеющей образования. Она вновь стала машинисткой, устроившись на машиностроительный завод АМО (позже завод им. Лихачева). Главным конструктором на заводе был ее брат Александр.

В 1947 году Татьяна Ивановна переходит в Московский театр Сатиры, который стал на долгие годы ее домом, главным театром ее жизни. Она не затерялась в шикарной труппе, сплошь состоящей из блистательных мастеров сатирического цеха.

Играя много и увлеченно, Татьяна Ивановна, наконец, получает роль Лукерьи Похлёбкиной в спектакле Б. Равенских «Свадьба с приданым». В 1953 году спектакль снимают на пленку и выпускают на экраны кинотеатров страны. К ней приходит первая всенародная известность. В сорок девять лет... А сколько слез и разочарований было до этого... После вышедшего на экраны фильма-спектакля «Свадьба с приданым» к Пельтцер пришла всесоюзная любовь и бешеная популярность. Еще больший успех принесла ей роли в комедиях «Максим Перепелица» и «Солдат Иван Бровкин».

Себя она называла «счастливой старухой». В этом была правда: в семьдесят пять, играя самых разных старух, она прыгала с забора, танцевала на кровле дома, каталась на крыше троллейбуса. Снималась много, говорила, что иначе ее забудут и она «умрет с голоду».

Умерла в 1992 году.

Владимир Зельдин родился 28

января (10) февраля 1915 в Козлове (ныне — Мичуринск, Тамбовская область), в семье музыканта Михаила Евгеньевича и учительницы Анны Николаевны Зельдиных.

Михаил Евгеньевич Зельдин (1876—1928) был выпускником Московской консерватории, тромбонистом и дирижёром, капельмейстером духового оркестра расквартированного в Козлове 39-го Томского пехотного полка, с 1918 года — директором музыкальной школы (народной консерватории) в Козлове. Будучи выходцем из еврейской семьи, для того, чтобы получить музыкальное образование, он принял православие^[9]. Долгое время Зельдин мечтал о балете, в 12 лет пытался поступить в Хореографическое училище Большого театра на отделение характерных танцев, но отец помешал осуществлению этой мечты, так как видел в сыне музыканта.

После смерти отца его друг, дирижёр оркестра Высшей пограничной школы Ф. О. Николаевский, принял Зельдина в оркестр трубачом.

Через четыре года Володю посетила новая мечта — профессия военного моряка, привлекая своей романтикой, но в военное училище его не взяли из-за плохого зрения.

После окончания школы работал учеником слесаря на заводе. В кино начал сниматься в 1939 году, когда сыграл в фильме Григория Рошала «Семья Оппенгейма», а прославила его главная роль в фильме Ивана Пырьева «Свинарка и пастух» (1941 год).

Артист сыграл в более, чем 50 фильмах, включая такие, как «Свинарка и пастух» (1941), «Сказание о земле сибирской» (1947), «Учитель танцев» (1952), «Укрощение строптивой». Владимиру Зельдину присвоено множество наград и премий.

Снимался также в фильмах «Сказание о земле Сибирской», «Карнавальная ночь», «Дядя Ваня», «Женщина в белом», «Десять негрят» и многих других.

Наталья Георгиевна Гундарева (28 августа 1948, Москва — 15 мая 2005, там же) — советская и российская актриса театра и кино. Одна из самых популярных актрис советского кинематографа 1970—1990 годов.

Ведущая актриса театра имени Маяковского (1972—2001). Наиболее известные роли сыграла в таких фильмах, как Труффальдино из Бергамо, «Осенний марафон», «Одиноким предоставляется общежитие», «Хозяйка детского дома», «Сладкая женщина», «Однажды двадцать лет спустя» и других. Народная артистка РСФСР (1986

1979—1984 годы становятся временем расцвета театральной и кинематографической карьеры актрисы. Она ушла наконец от амплуа простых деревенских женщин, доярок-буфетчиц, раскрывая психологически сложные, многогранные образы. Одна за другой в свет выходят её программные работы, признанные классикой.

Наиболее значимой из театральных ролей Гундаревой, как считал критик Андрей Плахов, стала Катерина Измайлова в трагедии «Леди Макбет Мценского уезда» Андрей Гончаров собирался поставить Лескова ещё в конце 1950-х в Театре на Малой Бронной. Спектакль был отрепетирован, но в последний момент режиссёр передумал и отложил постановку. В 1979 году Гончаров повторил попытку и на главную роль Катерины Львовны назначил Наталью Гундареву. Спектакль «Леди Макбет Мценского уезда» стал одной из наиболее значительных постановок в истории Театра им. Маяковского и с успехом шёл в течение 13 лет. Другой её значимой ролью стала Нина Бузыкина в фильме «Осенний марафон». Ещё одно серьёзное достижение периода — Валерия в телефильме «Отпуск в сентябре» по пьесе Вампилова «Утиная охота» (1981 год, режиссёр В. В. Мельников). К сожалению, фильм был признан упадническим и дошёл до зрителя только в 1987 году. Фильмы

«Одиноким предоставляется общежитие» (режиссёр С. Самсонов) и «Хозяйка детского дома» (режиссёр В. Кремнев), вышедшие в 1984 году, затрагивают социально важные темы одиноких женщин и брошенных детей. Аркадий Инин писал сценарий фильма «Одиноким предоставляется общежитие» и образ Веры Голубевой именно «под Гундареву». Темы, поднятые в картинах, и мастерство актрисы вызвали большой отклик у аудитории — спустя много лет она продолжала получать письма от зрителей. Сама лишённая счастья материнства, Наталья Гундарева нередко воплощала на экране образ матери и в том числе многодетной матери — эти работы стали одними из лучших в её карьере.

Андрей Миронов родился 7 марта 1941 года, в [родильном доме](#) имени [Грауэрмана](#), в семье известных эстрадных артистов [Александра Семёновича Менакера](#) и [Марии Владимировны Мироновой](#). Ребёнок родился 7 марта, однако родители указали в качестве даты рождения 8 марта. На тему этой даты родители даже исполнили [репризу](#): «Андрей — подарок женщинам в [Женский день](#) 8 марта».

В 1948 году Андрей Менакер пошёл в первый класс [170-й мужской школы г. Москвы](#). С конца [1940-х годов](#) в СССР развернулась кампания по [«борьбе с безродным космополитизмом»](#), местами имевшая [антисемитский](#) характер, в следствие чего родители Андрея приняли решение сменить сыну фамилию с отцовской на материнскую, и в третий класс он уже пошёл, будучи Андреем Мироновым. По воспоминаниям матери, в детстве Андрей ничем не увлекался, одно время собирал марки, потом бросил. Почти каждое лето он отдыхал с родителями в Пестове в Доме отдыха Художественного театра. Андрей поддерживал теплые отношения с [единокровным братом Кириллом Ласкари](#). Их любимым развлечением было изображать [джаз-банд](#) — [Кирилл](#) играл на рояле, а Андрей на кухонных принадлежностях.

Первая попытка сняться в кино (в фильме [«Садко»](#)) состоялась летом 1952 года. Попытка оказалась неудачной — отобранный сыграть в массовке, Андрей был забракован режиссёром [Александром Птушко](#), увидевшим надетую Андреем под сценический костюм рубашку¹. В седьмом классе Миронов дебютировал на школьной сцене. Андрей сыграл роль фон Краузе в спектакле «Русские люди» по [Константину Симонову](#). В девятом классе он записался в школьную театральную студию, а позже в студию при [Центральном детском театре](#). Летом 1958 года Андрей Миронов окончил школу и поступил в [Училище имени Бориса Щукина](#) при [Театре им. Вахтангова](#). В 1960 году Миронов получил роль в своём первом фильме — [«А если это любовь?»](#) режиссёра [Юлия Райзмана](#).

Юрий Никулин

21 августа жители постсоветского пространства вспоминают легендарного советского актера, артиста цирка, телеведущего и любимого комика Юрия Никулина. На его счету более 40 фильмов, по которым он запомнился зрителям добродушным, открытым и веселым человеком. Все, кто был знаком с Никулиным, вспоминают о нем как об отзывчивом и надежном друге. Интересные факты о жизни и творчестве Юрия Никулина расскажут о самых важных моментах его жизни.

Юрий Никулин был талантливым юмористом. Он часто признавался, что любит смешить людей и гордится, когда вызывает у окружающих улыбки. Он верил, что добрый смех заражает добротой окружающих и все забывают многие жизненные неприятности. Когда Никулин служил в армии, то мог рассказывать анекдоты в казарме до утра, пока его слушатели просто не уставали смеяться.

Такой талант перешел к Юрию от отца. Владимир Никулин был актером в местном драмтеатре, позже создал и свой передвижной театр революционного юмора, в котором все спектакли ставил сам. Кроме того, Владимир Никулин много лет писал для эстрады и цирка.

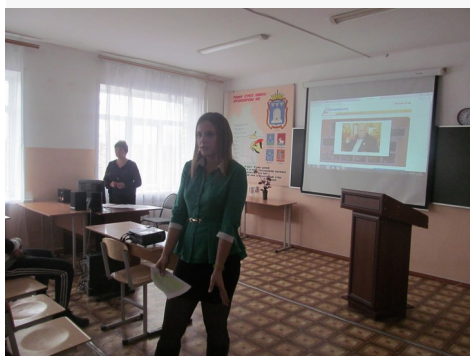
Юрий Никулин был призван в Красную армию сразу после окончания средней школы в 1939 году. Он прошел советско-финскую войну и Великую Отечественную, в которой воевал под Ленинградом. Он был демобилизован в 1946 году в звании старшего сержанта и с тремя медалями: «За отвагу», «За оборону Ленинграда», «За победу над Германией». После войны Юрий Никулин пытался поступить в театральные и кинематографические институты, но везде ему отказывали за неимением актерского таланта, а про кино вообще сказали забыть. Тогда он вспомнил о детских впечатлениях о цирке и мечте стать клоуном. Ему удалось поступить в студию клоунады, которая работала при Московском цирке. Позже он работал с такими известными цирковыми клоунами, как Карандаш и Михаил Шуйдин. Никулин выступал в цирке вплоть до своего 60-летия. В общей сложности он проработал в родном Московском цирке на Цветном бульваре 50 лет. Кстати, в этом же цирке Юрий Никулин повстречал и свою единственную супругу Татьяну, которая начала работать в его номерах, а позже стала дрессировщицей.

В кино Юрий Никулин особенно запомнился зрителям в творческом союзе с Георгием Вициным и Евгением Моргуновым в роли Балбеса из тройки Трус, Балбес и Бывалый. При этом Никулин пришел в кино, когда ему уже исполнилось 36 лет. Он сразу зарекомендовал себя как разнохарактерный актер. Но ему удавались не только комедийные роли, драматический талант он проявил в таких фильмах, как «Когда деревья были большими», «Андрей Рублев», «Ко мне, Мухтар», «Они сражались за Родину» и др. Все герои Юрия Никулина передавали его доброту, жизнелюбие и нескончаемый оптимизм, поэтому он навсегда останется в памяти соотечественников как человек с невероятным обаянием и харизмой.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Фотоотчёт по мероприятию "О кино"

Выступление студентки с информацией о биографических сведениях актёров.



Студенты во время просмотра видеосюжета.